

Majda Dobravec Lajovic

Vladimir Bratuž · Majda Fornazarič Kocmut · Marta Ivanšek · Nives Kalin Vejpovar · Jutta Kruli · Leta Mušič · Dušana Santel Kanoni · Gizela Šuklje · Branka Čancig Novak



Majda Dobravec Lajovic

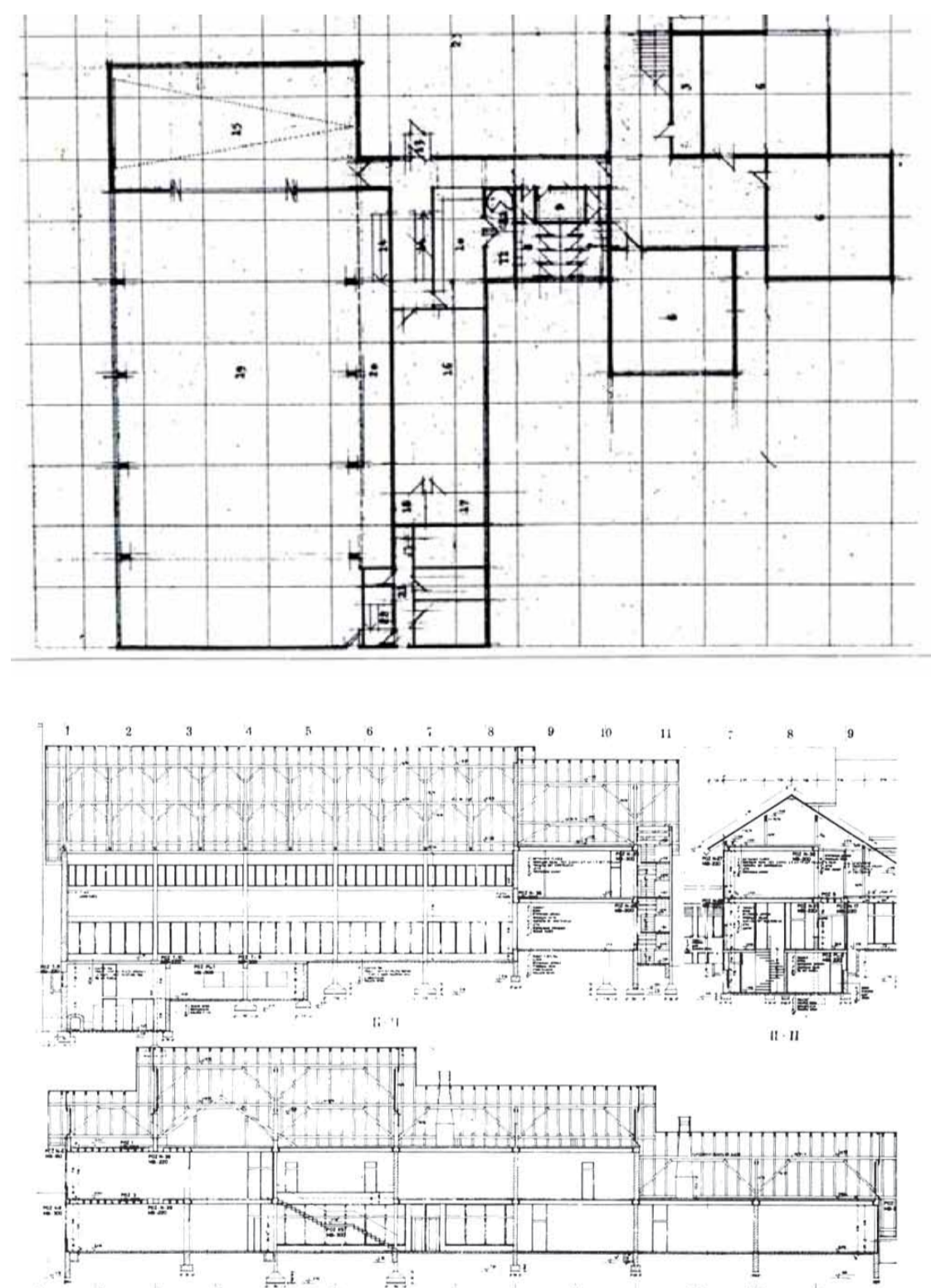
Ljubljana, 1931

Na fakulteti za arhitekturo je diplomirala leta 1959 pri prof. Edvardu Ravnikarju, po diplomi se je zaposlila v Zavodu za zadržno gradnjo v Ljubljani kot projektantka, kasneje v biroju Tamar in od ustanovitve leta 1964 do 1988 v AB arhitektnem biroju. Nato je bila do upokojitve leta 1996 hišna arhitektka ter oblikovalka muzejskih razstav v Tehniškem muzeju Slovenije v Bistri. V letih 1972 do 1975 je načrtovala več šol in okviru prvega ljubljanskega samopriskevka. Njeno najbolj znano delo je Osnovna šola v Kranjski Gori. Od študentskih let naprej se je ukvarjala tudi z grafičnim oblikovanjem med katerim sta najodmevnejša plakata razstave Stanovanje za naše razmere leta 1956 in prve razstave BIO leta 1964. Slednji je bil tudi sprejet v stalno zbirko MOMA v New Yorku in bil predstavljen na razstavi Designing Modern Women 1890–1990. Oblikovala je logotipe za Stol Kamnik, Šumi, AB biro in Tekstilindus Kranj. Med letoma 1960 do 1962 je bila asistentka prof. E. Ravnikarja na smeri B Fakultete za arhitekturo. Občasno je pisala za revijo *Arhitekt*.

In 1959 she graduated at the Faculty of Architecture under Prof. Edvard Ravnikar. After graduation she became employed as a designer at Zavod za zadržno gradnjo in Ljubljana; later she worked at the architectural office Tamar and then at the AB architectural office from its establishment in 1964 until 1988. Until her retirement in 1996, she was resident architect and designer of museum exhibitions at the Technical Museum of Slovenia in Bistra. Her best-known work is the primary school building in Kranjska Gora. From her student years onwards she was also involved with graphic design; perhaps the two most acclaimed posters were the ones from the exhibition "Stanovanje za naše razmere" (Housing for Our Circumstances) in 1956 and the first BIO exhibition in 1964. The latter was included in the permanent exhibition of MoMA in New York and presented at the exhibition Designing Modern Women 1890–1990. She designed the logos for Stol Kamnik, Šumi, AB biro and Tekstilindus Kranj. Between 1960 and 1962 she was assistant to Prof. E. Ravnikar at the Faculty of Architecture. Occasionally she wrote for the journal *Arhitekt*.

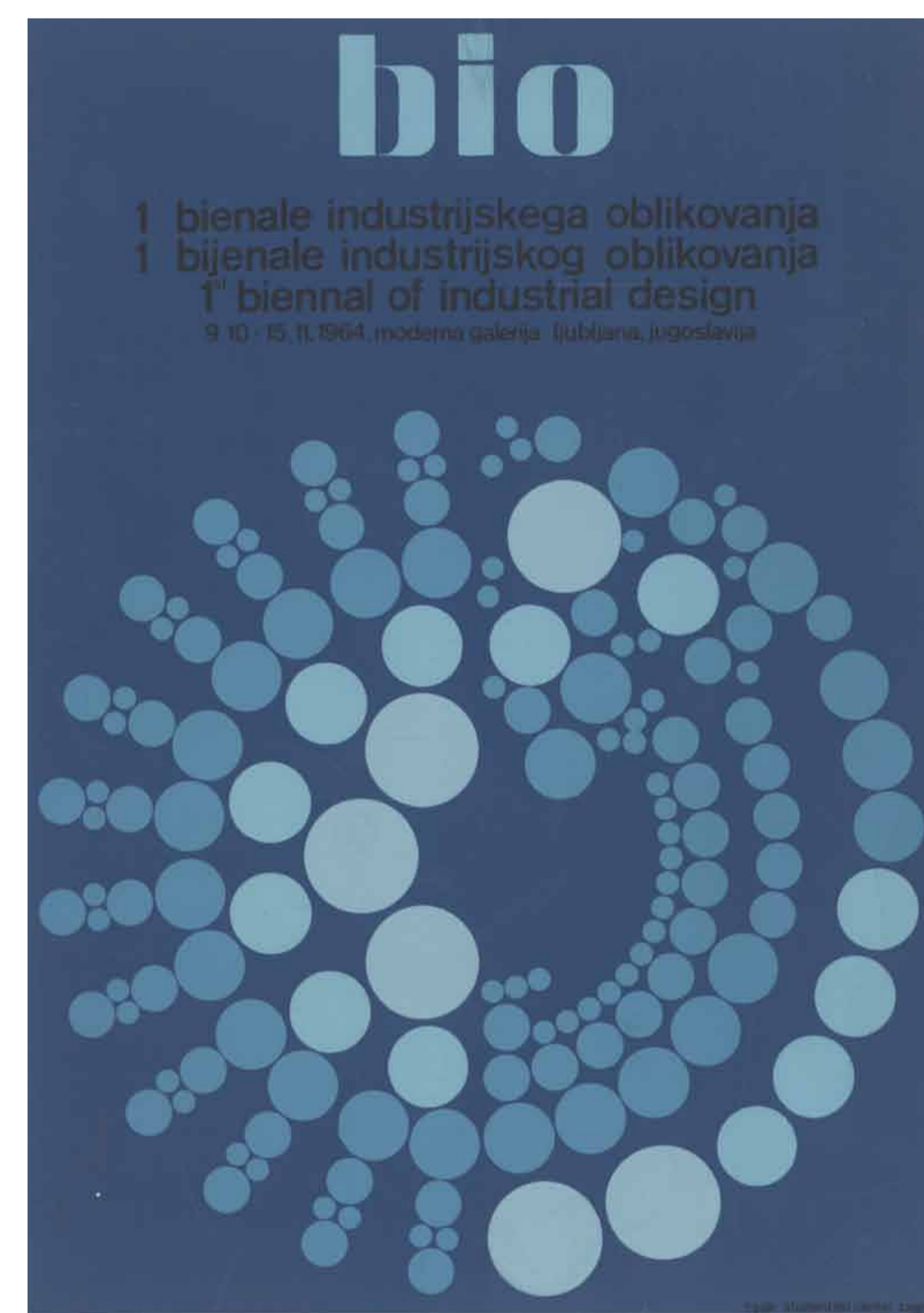
Dela (izbor) / Works (selection)

- Jugoslovanski paviljon na XIV. Triennalu v Milanu / Yugoslavian pavilion at the XIVth Triennial in Milan, soavtor / co-author Grega Košak, 1968
- Osnovna šola / Primary school, Kranjska Gora, 1965–1970
- Osnovna šola Mirana Jarca / Miran Jarc primary school, soavtor / co-author Janez Lajovic, Ljubljana, 1972–1975
- Osnovna šola Milene Kumar / Milena Kumar primary school, Ljubljana, 1972–1975
- Postavitev Lavičkove lekarniške zbirke v tovarni Lek / Setting up of Lavička Pharmaceutical and Medical Collection at Lek factory, Ljubljana, 1984
- Prezidava in dozidava Mestnega gledališča Ljubljana / Reconstruction and extension of the Ljubljana City Theatre, soavtor / co-author Janez Lajovic, 1973
- Oblikovanje in postavitve Muzeja pošte in telekomunikacij / Design and setting up of the Museum of Postal and Telecommunications Services, Stara Loka, 1980–1983
- Ploščad Borisa Kraigherja / the Boris Kraigher square, soavtor / co-author Janez Lajovic, Ljubljana, 1984
- Karmeličanski samostan / Carmelite Convent, Sora, 1986
- Oblikovanje in postavitve muzejskih razstav: Lovski, Ribiški in Lesarski muzej ter Prometni oddelek v Tehniškem muzeju Slovenije / Design and setting up of museum exhibitions: Hunters', Fishermen's and Woodwork Museum and the Transport Division in the Technical Museum of Slovenia, Bistra, 1988–1996



Plakat razstave BIO / Poster of BIO Exhibition, 1964

Sprejet je bil v stalno zbirko Muzeja sodobne umetnosti MOMA v New Yorku in predstavljen na razstavi Designing Modern Women 1890–1990. S ponavljanjem osnovnega elementa kroga v zadržani barvni lestvici je ustvarila razgibano kompozicijo, ki nakazuje raznolikost razstavljenih eksponatov. Plakat predstavlja enega boljših dokumentov svojega časa na področju grafičnega oblikovanja.



Osnovna šola v Kranjski Gori / Elementary School in Kranjska Gora, 1965–1970

Osnovna šola v Kranjski Gori je kakovosten primer regionalne arhitekture v Sloveniji. Členjen stavbni volumen, dvokapne strehe, leseni opaži ter strukturne in teksturne rešitve fasade nadaljujejo bogato arhitekturno izročilo zgornjesavske doline. Žal je bila šola v kasnejših letih nestrokovno dozidana in prenovljena brez soglasja avtorice.



Embalaža za sadne geleje bombone / Packaging for Fruit Jellies

Za tovarno Šumi je Majda Lajovic Dobravec oblikovala celostno grafično podobo z znakom in vsemi pripadajočimi poslovnimi materiali. Škatla za bombone je oblikovana z upodobitvijo sadja v stilizirani tehniki.



Novoletna čestitka tovarne Šumi / New Year's Card of the Šumi Factory, 1962



Plakat iz razstave / Poster from the Exhibition Stanovanje za naše razmere, 1956

Na plakatu je duhovito združila lastnosti živali in ljudi v stiliziranem likovnem jeziku z učinkovito uporabo barv.