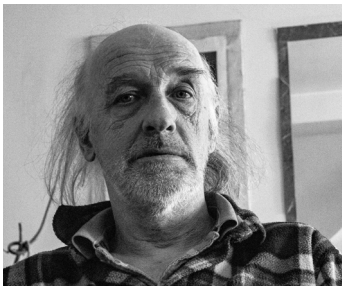
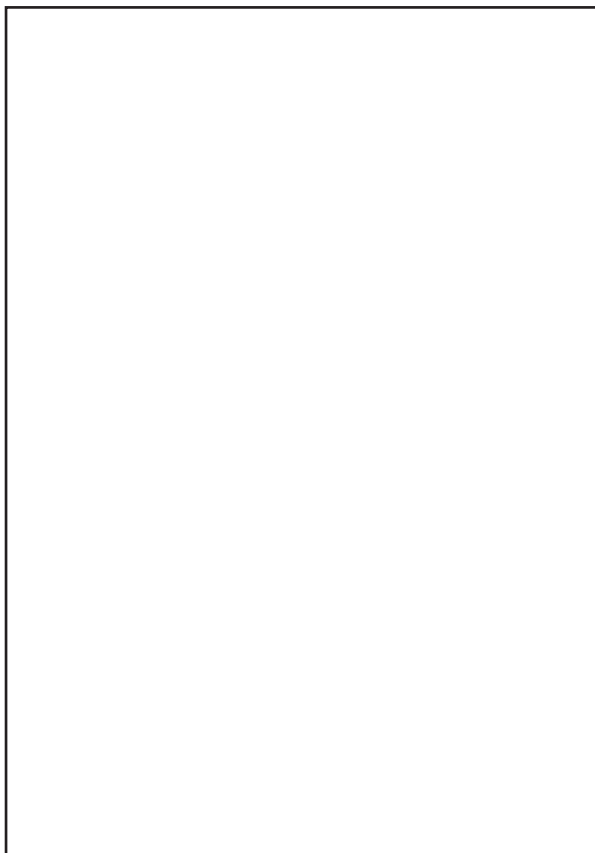


O AVTORJU



Dragoljub Rakinić se je rodil 8. 8. 1961 na Jesenicah. Obiskoval je Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo Ljubljana. Leta 1987 je bil sprejet v Zvezo Društev slovenskih likovnih umetnikov. Na začetku 90-ih let se je odločil za življenje svobodnega likovnega umetnika. Od takrat dalje se preživlja izključno z ustvarjanjem umetniških del, področje njegovega glavnega delovanja pa predstavlja slikanje akvarelov z motivom blejskega otoka. Format in likovni izraz akvarelov je skozi leta dopolnjeval in razvijal. V zadnjem obdobju vsak njegov akvarel na zadnji strani vsebuje tudi kroki, ki predstavljata kupca in ustvarjalca umetniškega dela. S hitrim upodabljanjem trenutka kupcu akvarela ponudi izkušnjo, ki prodaji umetniškega dela dodeli novo vsebino. Njegovo ustvarjanje je tesno povezano z vsakodnevnim odnosom s sprehajalci ob Blejskem jezeru, katere hkrati obravnava kot glavne kritike njegovega dela. Obala Blejskega jezera, natančneje, pot ob jezeru pod Vilo Bled, predstavlja njegov temeljni galerijski prostor. V okviru njegovega dolgoletnega udejstvovanja na področju slikarstva se nikoli ni zadovoljil z omejitvijo na zgolj eno likovno tehniko ali motiv, zato se je skozi desetletja aktivno udeleževal tudi na področju drugih tehnik, kot so olje na platnu, grafika, risba... Upodabljal je različne motive od tihožitij, portretov, človeških figur, krajine itd. Njegova dela so bila razstavljena na več skupinskih razstavah, tako v Sloveniji kot v tujini. V želji po spodbudi umetniškega udejstvovanja je v domačem kraju, na Bledu, organiziral in vodil poletno slikarsko šolo.



PROSTOR ZA KROKI

Dragoljub Rakinić, svobodni umetnik
Gradnikova c. 21
4240 Radovljica

t.: +386 40 484 059
e: dragoljub.rakinic@gmail.com



DRAGOLJUB RAKINIĆ

M I M O I D O Č I

26.7. - 9.8.2022

ATRIJ ZRC SAZU

NOVI TRG 2
LJUBLJANA

OTVORITEV

26.7.2022 OB 18.00

O RAZSTAVI



Dragoljub Rakinić - Bobi je slikar, za katerega bi lahko dejali, da se je samoiniciativno odločil izbrati način likovnega delovanja, s katerim se komajda dotika običajnih poti predstavljanja javnosti na razstavah. Tokratna razstava je ena redkih samostojnih predstavitev likovnega ustvarjalca, ki nedvomno dobro obvlada formalno plat likovnega dela. Po Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani se je izpopolnjeval na slikarskih tečajih. Najbrž je največji vtis nanj pustil akad. slikar in grafik Savo Sovre, ki je v zasebni slikarski šoli učence uvajal v realistično interpretacijo krajinske motivike, tihožitij in figuralike. Z odmevi šolanja pri Sovretu in drugih mentorjih šoli lahko povežemo Rakinićeve slikarske kompozicije, na katerih je poleg omenjenih motivnih sklopov srečamo tudi z erotičnimi motivi in fantazijskimi prizori. Slikarski začetki Dragoljuba Rakinića so torej podobni začetkom mnogih likovnikov, ki pridobljeno likovno znanje poskusijo udejaniti tudi v posebnih, morda samo zanje značilnih motivih sklopov.

Od tu dalje pa se likovna pot Dragoljuba Rakinića povsem razlikuje od poti njegovih likovnih vrstnikov. Za priložnostni atelje in prizorišče likovnega delovanja je namreč izbral Blejsko jezero, ki je tudi najpogostejši motiv njegovih krajinskih oziroma vedutnih upodobitev. Tu lahko srečujemo slikarja, ki slika svoje upodobitve Blejskega jezera in situ, to je vedno na mestu samem. Vendar pa se tovrstna, po formatu drobna dela na papirju v ničemer ne navezujejo na turistično-razgledničarsko produkcijo, kakršno bi glede na motiviko pričakovali. Rakinić slika likovne miniature z motiviko Bleda, pri katerih je realistično opisovanje nadomestila slikarska zgodba. Motivi so preoblikovani v skladne celote, pri katerih je osrednja vloga odmerjena sožitju likovnih elementov, barve in oblik.



Pomembno vlogo pri oblikovanju harmoničnih likovnih sestavov imata postopka stilizacije in redukcije likovnih elementov. Podobno velja tudi za Rakinićeve krokije s figuralnimi motivi, na katerih so zabeležena srečanja z radovednimi sprehajalci. Z laviranim tušem upodobljeni figuralni motivi, od katerih pravzaprav poznamo samo nekaj primerov, saj so večino del sprehajalci odnesli s seboj, pričajo o slikarjevi sposobnosti, da z nekaj bistvenimi potezami zajame posameznikovo fiziognomijo. Postopek do neke mere spominja na risanje portretnih karikatur, s katerimi krokije Dragoljuba Rakinića povezuje tudi duhovit, optimističen pogled na skupine blejskih sprehajalcev.

ddr. Damir Globočnik, umetnostni zgodovinar in likovni kritik