

Darinka Battetina . Alena Kham Picman . Janja Šap . Sanja Šapajne Oblek . Dana Pajnič . Lidija Podbrezgar . Barbara Rot . Olga Rusanova . **Erna Tomšič** . Mojca Vogelnik



Erna Tomšič

Ljubljana, 1925 – Ljubljana, 2007

Rojena je bila v ljubljanski meščanski družini. Z željo po študiju slikarstva in hkrati z odporom do takrat najbliže umetniške akademije v Zagrebu, se je leta 1946 odločila za študij arhitekture v Ljubljani. Kmalu je pridobila naziv inštruktor demonstrator, v tretjem letniku pa je postala Plečnikova asistentka, kar je ostala vse do konca študija. Leta 1956 je pod mentorstvom Jožeta Plečnika diplomirala s projektom za šolo dekorativnih umetnosti. Po diplomi je na fakulteti ostala do Plečnikove smrti leta 1957, potem je bila najprej premeščena na Kresijo, kjer je delala na oddelku za stanovanjske zgradbe, kmalu zatem pa na Zavod za ureditev stare Ljubljane. Z željo po pridobitvi dvoletne prakse in s tem povezanega strokovnega izpitja se je zaposlila pri Ljubljanskem investicijskem zavodu, kjer je kot samostojna in odgovorna projektantka ostala vse do upokojitve leta 1980.

Svoje življenje je posvetila načrtovanju predvsem sakralne arhitekture in opreme, še posebej dokončanju Plečnikovih nezaključenih projektov, pri katerih je svoj pečat pogosto pustila z oblikovanjem svetil, ki sledijo mojstrovemu preigravanju s svetlogo.

She was born to a bourgeois family in Ljubljana. She wanted to study painting but was reluctant to attend the nearest art academy in Zagreb, so in 1946 she decided to study architecture in Ljubljana. She soon received the title of instructor demonstrator, while in the third year of her studies she became assistant to Plečnik, which she remained until completing her studies. She graduated in 1956, under the supervision of Jože Plečnik, with a project for the School of Decorative Arts. After graduating she remained at the faculty until Plečnik's death in 1957; she was then relocated to the Kresija building, where she worked at the Residential Buildings Department, and soon after at Zavod za ureditev stare Ljubljane (Institute for the Regulation of the Old Town of Ljubljana). In order to obtain at least two years of practical experience culminating in a professional examination, she became employed at Ljubljanski investicijski zavod, where she remained as an independent and responsible designer, until her retirement in 1980.

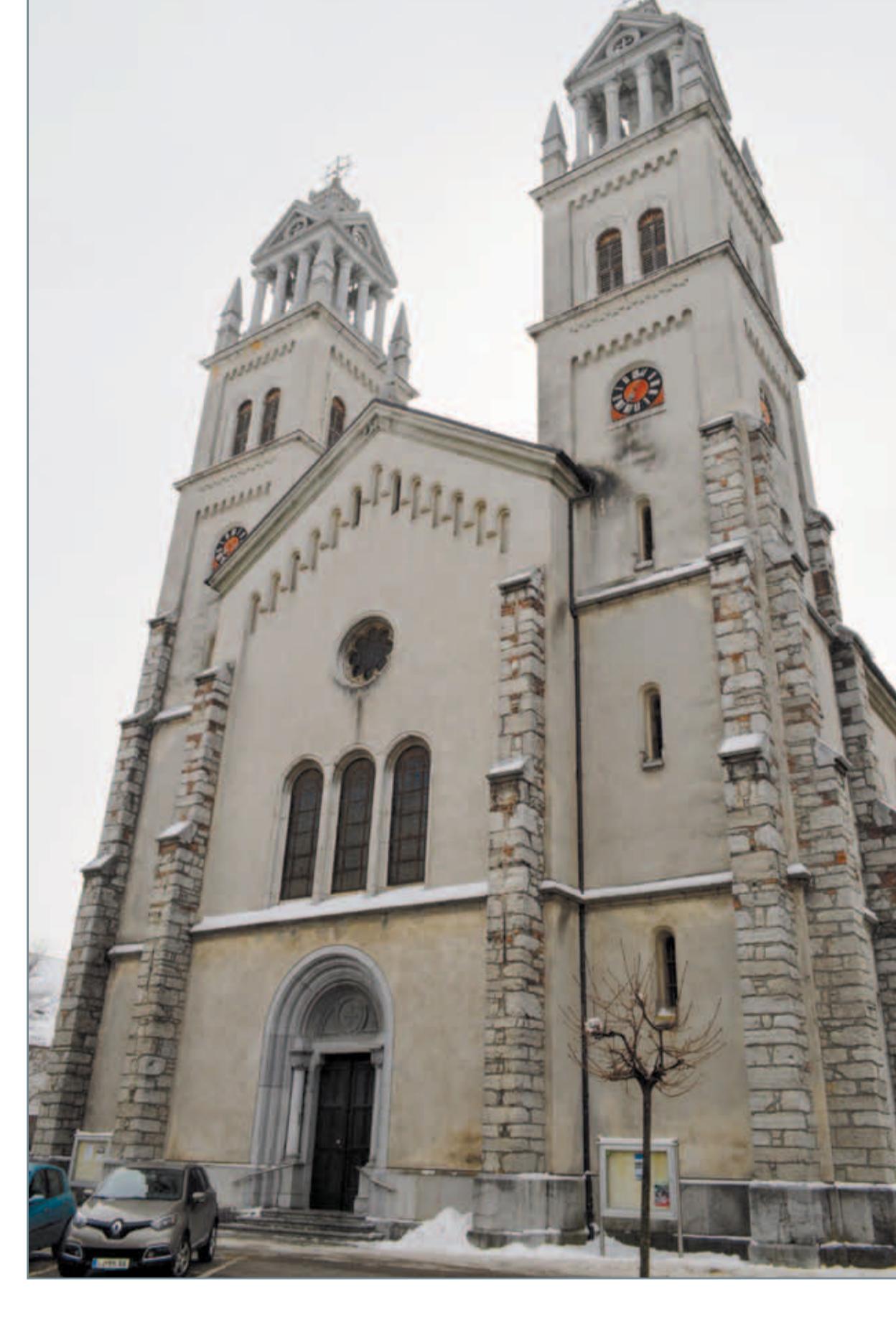
She devoted her life to designing sacred architecture and interior design, and particularly completing Plečnik's unfinished projects, where she often left an indelible mark with her design of lighting equipment following Plečnik's footsteps and his playing with light.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Prezidava zvonikov župnijske cerkve sv. Štefana, papeža, Ribnica, 1957–1958 (sodelavka Jožeta Plečnika) / Conversion of Pope St Stephen's Parish Church towers, Ribnica, 1957–1958 (co-worker of Jože Plečnik)
- Prenova župnijske cerkve sv. Štefana, papeža, Ribnica, 1960 (sodelavka Jožeta Plečnika) / Renovation of Pope St Stephen's Parish Church, Ribnica, 1960 (co-worker of Jože Plečnik)
- Oblikovanje svetil, krstilnice ter nagrobnika frančiškanov v župnijski cerkvi Marijinega oznanjenja, Nazarje, 1960 / Design of lamps, the baptistery, and the Franciscan tombstone in the Parish Church of the Annunciation, Nazarje, 1960
- Oblikovanje notranje opreme v župnijski cerkvi Marijinega rojstva, Homec, po letu 1961 / Interior design in the Parish Church of the Nativity of Mary, Homec, after 1961
- Prenova cerkvene opreme v župnijski cerkvi Marijinega rojstva, Kotor Varoš, (BiH), 1966–1968 (porušena 1987) / Renovation of church equipment in the Parish Church of the Nativity of Mary, Kotor Varoš (Bosnia and Herzegovina), 1966–1968 (demolished in 1987)
- Novo župnišče in nagrobnik za duhovnike, Škrabčev trg 15, Ribnica, 1969 / New rectory and tombstone for the clergy, Škrabčev trg 15, Ribnica, 1969
- Kapela Hčera Marije Pomočnice, Partizanska cesta 6, Bled, 1969 / Chapel of the Daughters of Mary, Help of Christians, Partizanska cesta 6, Bled, 1969
- Prenova župnijske cerkve sv. Jurija, Dobrnič, po letu 1972 / Renovation of St George's Parish Church, Dobrnič, after 1972
- Zaključna dela v cerkvi sv. Frančiška Asiškega, Ljubljana, 1974 (soavtor Jože Plečnik) / Finishing work at the Church of Saint Francis of Assisi, Ljubljana, 1974 (co-author Jože Plečnik)
- Notranja oprema v Grand Hotelu Toplice, Cesta svobode 12, Bled, 1978 / Furnishings in Grand Hotel Toplice, Cesta svobode 12, Bled, 1978

Prenova župnijske cerkve v Ribnici, 1960

Erna Tomšič je pri oblikovanju fasade in s tem odstranitvi ometa z opornikov sledila načrtom takrat že pokojnega Jožeta Plečnika. Samostojno naj bi naredila načrte za adaptacijo dveh vežic pri vhodu in zakristijo in preureditev notranjščine pri čemer je oblikovala vsa svetila, ki so poleg novejših v uporabi še danes.



Novo župnišče ter nagrobnik za duhovnike v Ribnici, 1969

Župnišče je načrtovala z mnogimi napotki takratnega ribniškega župnika, vendar pod očitnim Plečnikovim vplivom. Oblikovala je pravokotno, dvonadstropno stavbo s poudarjenim vhodnim delom. Vtič celotne stavbe je danes porušen zaradi kasnejše dozidave župnišča na jugozahodni strani. Erna je načrtovala tudi nagrobnik za duhovnike, ki pa je danes v predelani obliki.



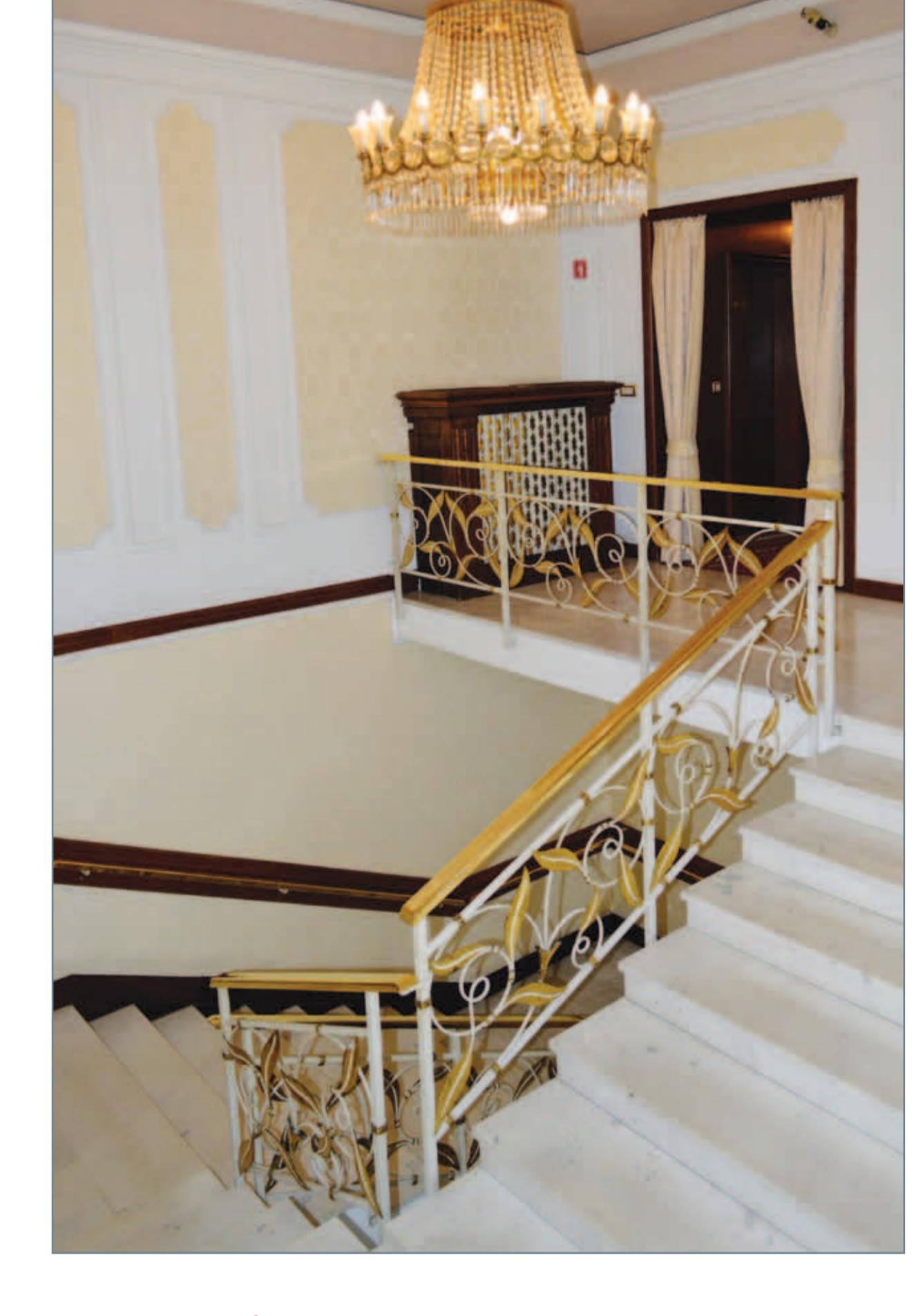
Prenova župnijske cerkve v Dobrniču, po letu 1972

Z nalogo po preureditvi prezbiterija v skladu z novimi liturgičnimi zahtevami je Erna Tomšič ohranila obstoječo obhajilno mizo globoko v prezbiteriju, dvignila je le podij, na katerem je stala. Pred njo je dodala nov, manjši daritveni oltar ter ambon. Pri obeh je enako izvedla dekorativne stebre in ju s tem pomensko povezala. Kasneje je izvedla stojalo za Baragovo spominsko knjigo, nov orgelski ornament in nadstrešek nad glavnim vhodom v cerkev.



Zaključna dela v ljubljanski cerkvi sv. Frančiška Asiškega, 1974

Po Plečnikovih osnutkih je oblikovala detajle nad tabernakljem, prav tako je sledila načrtom pri dokončanju kapеле Žalostne Matere božje. Samostojno je preuredila prezbiterij: celotni del je dvignila in povečala, obstoječo obhajilno mizo premaknila proti ljudstvu, tabernakelj s podstavkom pa pomaknila v ozadje. Njeno avtorsko delo so svetila na koru in zadaj pod njim. Pri nekaterih delih notranje opreme zaradi neraziskanosti težje opredelimo avtorstvo, npr. pri lavaboju v zakristiji.



Notranja oprema Grand Hotelu Toplice na Bledu, 1978

Načrtovanje notranje opreme hotela Toplice je bilo eno izmed redkih arhitekturnih posvetnih naročil. Do danes je zaradi kasnejših prenov hotela ohranjeno samo stopnišče, ki povezuje stari in novi del, in ponekod radiatorske maske. Stopniščno ograjo je izvedla s ponavljajočim vzorcem vegetabilnih oblik, ki kot celota še danes deluje nadvse imponantno.