

Božana Arčon Pogacnik . Katarina Bebler . Neda Dobovišek . Nadja Furlan
Ljubek . Jana Poljanović Purgeš . Alenka Lenarčič Jesenk . Sonja Mucunović .
Marlena Humek Pehani

Marlena Humek Pehani

Maribor, 1941–2006



Za arhitekturo se je začela zanimati že v otroških letih med obiskom gradbišč z očetom Ljubom Humkom, mariborskim arhitektom in urbanistom, ki je pri načrtovanju urbanih prostorov poudarjal pomembnost vključevanja zelenih in rekreativnih površin v urbani prostor. Po opravljeni maturi se je v študijskem letu 1960/61 vpisala na študij arhitekture v Ljubljani, oblikovalska smer B, kasneje pa je na Fakulteti za družbene vede obiskovala tudi študij novinarstva. Svojo prvo zaposlitev je dobila na Pedagoški gimnaziji v Mariboru kot učiteljica tehničnega pouka, nato pa je v časopisnem podjetju Večer sodelovala v uredniškem odboru revije *Naš dom* kot arhitektka za notranjo opremo. Z likovnim urednikom te revije slikarjem in fotografom Petrom Vernikom sta po dveh letih dela za časopisno hišo Večer zapustila in odprla biro Umetniška delavnica IDEA, ki se je ukvarjal z notranjim in grafičnim oblikovanjem ter arhitekturo. Sodelovala sta s številnimi slovenskimi podjetji predvsem lesne in pohištvene industrije, kot so bili Meblo, Marles, Lesna Slovenj Gradec in Lesnina, pa tudi z Aerom Celje. Zanje sta oblikovala kataloge, plakate in koledarje in projektirala notranjo opremo, poleg tega pa sta oblikovala tudi številne razstave. Leta 2000 je Marlena ustanovila Design studio Humek, v katerem je sodelovala s sinom Tomom Pehanijem. Bila je soustanoviteljica in prva predsednica leta 2003 ustanovljenega mariborskega društva LJUBOR – združenja za kulturo bivanja. Prejela je več fotografskih nagrad, mdr. leta 1986 češko fotografsko nagrado v Brnu in leta 1981 nagrado Zlata vrtnica Hortikulturnega društva Maribor.

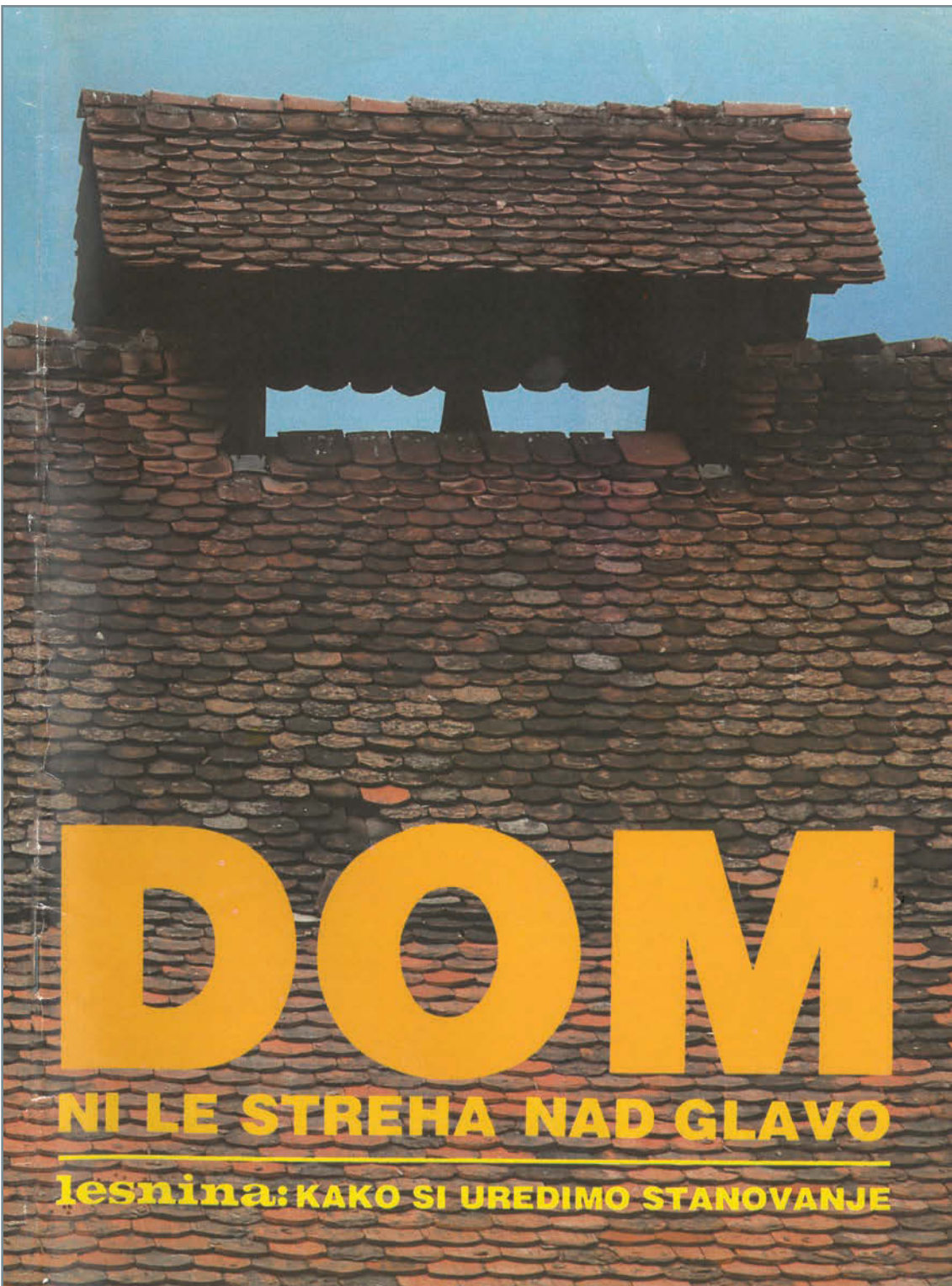
She became interested in architecture already as a child, as she visited various construction sites with her father Ljubo Humek, a Maribor architect and urban planner who emphasised the importance of integrating greenery and recreational areas into the urban spaces. After finishing secondary school in 1960/61, she enrolled in the B course of design studies at the Faculty of Architecture in Ljubljana. Later, she also studied journalism at the Faculty of Social Sciences. She was first employed as a technical education teacher at the Pedagogical Grammar School in Maribor. Later, she worked at the Večer newspaper company, where she participated on the editorial board of the Naš dom magazine as an interior designer. After two years of working for the newspaper company, she and the newspaper's art editor, painter and photographer Peter Vernik left Večer to open their own company, Umetniška delavnica IDEA, focusing on interior design, graphic design, and architecture. They designed catalogues, posters, and calendars and worked as interior designers for many Slovenian companies, especially in the wood and furniture industry, such as Meblo, Marles, Lesna Slovenj Gradec, Lesnina, and Aero Celje. They also designed many exhibitions. In 2000, Marlena founded the company Design studio Humek, where she worked with her son Tom Pehani. She was a co-founder and the first president of LJUBOR, a Maribor association for the culture of living, established in 2003. She received several photography awards, including the Czech Photography Award in Brno in 1986 and the Golden Rose Award of the Horticultural Society Maribor in 1981.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Marlena Humek Pehani, *Dom ni le streha nad glavo*, Ljubljana: Lesnina, 1980
- Plakat za razstavo Lesne Slovenj Gradec / Poster for the furniture design exhibition of the Lesna Slovenj Gradec company titled *Živeti bolje – oblikujemo za vas*, 1989
- Celostna grafična podoba za / Corporate design for the Gozdno gospodarstvo Slovenj Gradec / company
- Oblikovanje zloženke za 8. kongres slovenskega zdravniškega društva in 129. srečanje slovenskih zdravnikov Maribor / Design of the leaflet for the 8th Congress of the Slovenian Medical Association and the 129th Congress of Slovenian Doctors Maribor (Umetniška delavnica IDEA), 1992
- Grafična podoba ob 110-letnici Konjeniškega kluba Maribor / Visual identity of the 110th anniversary of the Maribor Equestrian Club (Umetniška delavnica IDEA), 1992
- Plakat za razstavo Pokrajinskega muzeja Maribor *Umetnik – kovač Miha Krištof* / Poster for the Maribor Regional Museum's exhibition on the artist and blacksmith Miha Krištof (Umetniška delavnica IDEA), 1994
- Protestni letak za Slomškov trg Maribor, Skupina za zeleni Maribor / Leaflet for the protest in the Slomškov trg square in Maribor for the Skupina za zeleni Maribor group (Umetniška delavnica IDEA), 1998
- Postavitev razstave *Partizansko Pohorje* v muzejskem prizidku Doma na Osankarici in grafično oblikovanje knjižice / Design of the exhibition on the Pohorje Hills partisans in the museum annex of the Dom na Osankarici lodge and graphic design of the booklet *Partizansko Pohorje*, 2003

Knjižica *DOM ni le streha nad glavo*, Ljubljana: Lesnina, 1980

Marlena Humek je avtorica risb, teksta in grafične podobe knjižice, ki jo je podjetje Lesnina izdalo kot pripomoček ljudem pri načrtovanju opreme stanovanja. V uvodniku nagovarja bralce, naj se povprašajo kako želijo stanovati, kakšna je funkcija posameznih prostorov, kakšne so njihove bivalne navade, kakšno pohištvo potrebujejo in kako se bodo materiali in barve ujeli v skladno celoto. Knjižica ponuja odgovore za ureditev prostorov glede na namembnost. Tekstovni zapis bogatijo avtoričini načrti tlorisov, pogledov in številne fotografije.



Plakat za razstavo Lesne Slovenj Gradec *Živeti bolje – oblikujemo za vas*, 1989

Marlenina skrb za naravo in njen pomen v urbanem prostoru je bila zelo izrazita. Bila je nepopustljiva mentorica na profesionalnem področju, razvojno usmerjena, s širino, razgledanostjo in motiviranostjo, sodila pa je tudi med aktivne ozaveščene meščane s kritičnim očesom. Vse to se tudi odraža v njenem grafičnem oblikovanju in sodelovanju z Lesno Slovenj Gradec.



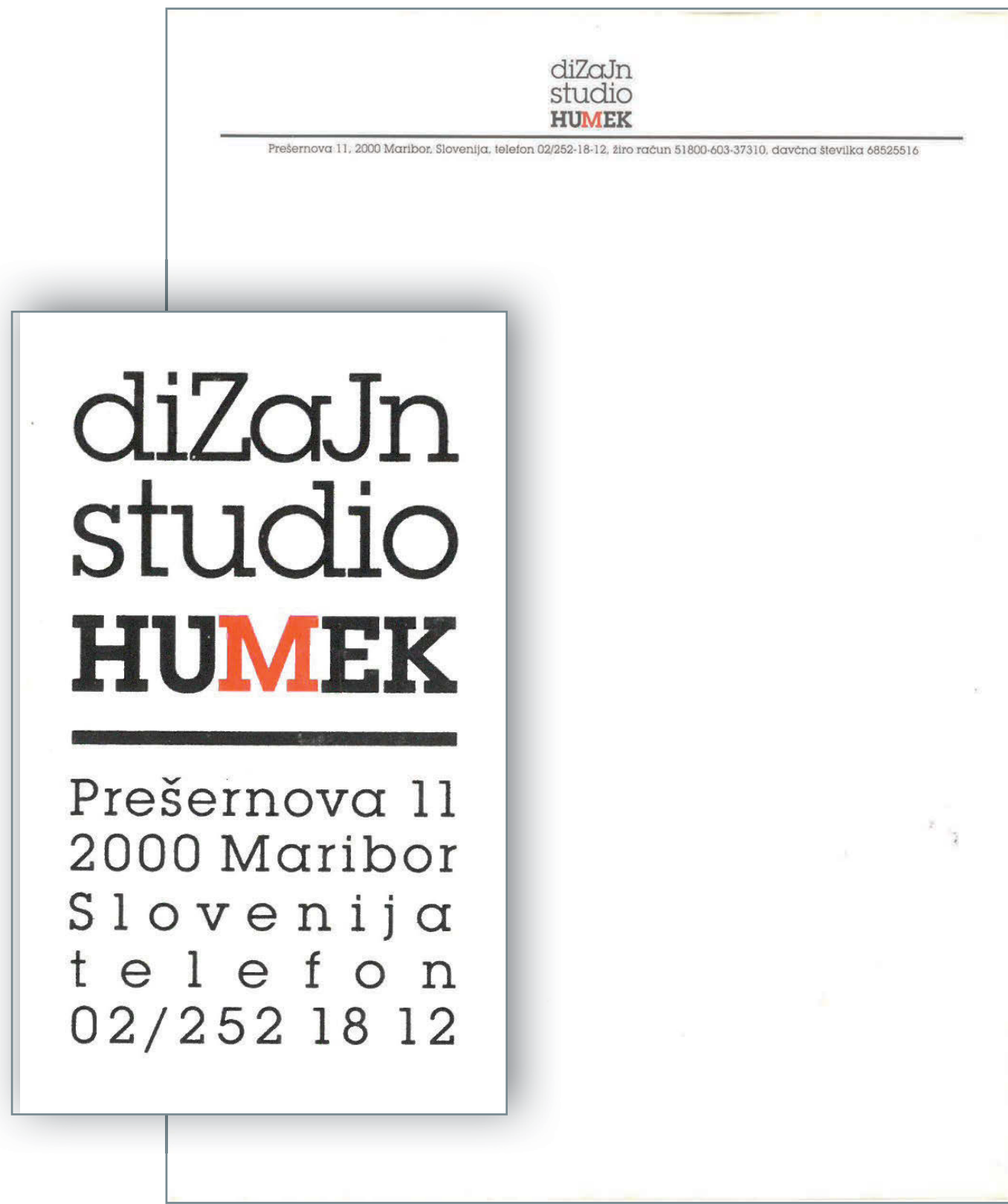
Plakat 110-letnica Konjeniškega kluba Maribor, Mednarodne kasaške dirke, 1992

Hipodrom Kamnica obstaja že več kot 140 let in sodi med mariborske športne objekte. Ob 110-letnici delovanja Konjeniškega kluba Maribor je Marlena Humek Pehani izdelala grafično podobo kluba in plakat za mednarodno kasaško dirko in mednarodni turnir v preskakovanju ovir.



Plakat za razstavo PAM Umetnik – kovač Miha Krištof, 1994

Plakat za razstavo Miha Krištofa umetnika kovača v Pokrajinskem muzeju Maribor kaže avtoričin čut za lepoto in estetiko s pridihom napetosti v presežku ustvarjalčevega napora ob ustvarjanju ob uporabi ognja pri kreaciji izdelka. Ogenj na plakatu izraža umetnikov napor pri ustvarjanju in simbolizira iskrico umetnikove ideje, ki nam daje navdih in inovacijo.



Viri / Sources: Zasebni arhiv Tomo Pehani; Zasebni arhiv Petre Šnajder; Zasebni arhiv Petra Vernika.

Besedilo / Text: Nives Čorak.

V ospredje: slovenske arhitektke, gradbenice in oblikovalke