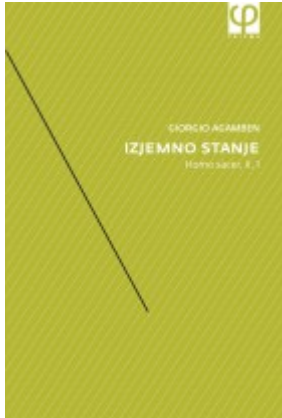


*Seznam publikacij Založbe ZRC, ki bodo predstavljene na novinarski konferenci. Ta bo v četrtek, 16. januarja, ob 11. uri v Atriju ZRC.*

## Naslov: **Izjemno stanje. Homo sacer, II, 1**



Avtor: Giorgio Agamben  
Prevod: Mojca Mihelič  
Leto: 2013  
Zbirka: Philosophica Prizma  
Področja: filozofija in zgodovina znanosti  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Filozofski inštitut  
ISBN: 978-961-254-643-4  
Specifikacija: mehka vezava • 14,5×21,5 cm • 160 strani  
Cena: 22.00 EUR (redna)

V nadaljevanju knjige Homo sacer. Suverena oblast in golo življenje se Agamben loti analize izjemnega stanja, in sicer tako s pravnozgodovinskega kot tudi filozofskega vidika. Izjemno stanje, ki je bilo v zgodovini moderne države začasni in izjemni ukrep suverene oblasti v kriznih situacijah, je postalo pravilo oziroma normalna paradigma vladanja za večino sodobnih demokratičnih držav. Agamben analizira zgodovino teh paradig od Hitlerja do Guantanamo in obenem osvetljuje vzroke in posledice njegove današnje razširjenosti. Opozarja, da se vsakič, ko izjemno stanje postane pravilo, zlomi krhko ravnotežje vej oblasti, na katerem temeljijo demokratične države. Ena najnevarnejših posledic posploševanja izjemnega stanja je po Agambenu zameglitev razlike med demokracijo in totalitarizmom. V kritičnem pretresu pravnih teorij izjemnega stanja, začeni s Carlom Schmittom in Walterjem Benjaminom, Agamben gradi novo teorijo izjemnega stanja, opirajoč se pri tem na refleksije H. Arendt, M. Heideggerja, J. Derridaja in G. Deleuza.

## Naslov: **Finančni trgi, akterji, instrumenti, posli. Stebri finančnega sistema samostojne Slovenije**



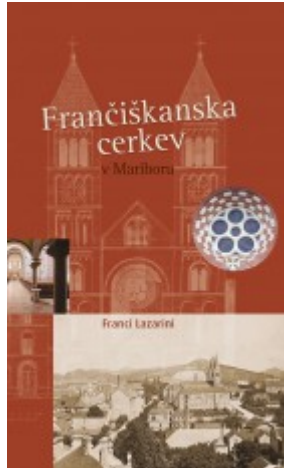
Avtor: Franjo Štiblar  
Leto: 2013  
Področja: pravo in ekonomija • sociologija  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Založba ZRC  
ISBN: 978-961-254-661-8  
Specifikacija: trda vezava • 17×23,5 cm • 400 strani  
Cena: 45.00 EUR (redna)

Knjiga predstavlja zadnji del trilogije o finančnem sistemu samostojne Slovenije, ki jo je avtor pisal od leta 2008. Po prikazu razvoja zavarovalništva (2008, soavtor Filip Šramel) in bančništva (2010) gre v tem delu za predstavitev tretjega finančnega podsistema: finančnega

trga kot prostora, kjer nastopajo kot subjekti finančni akterji s pomočjo finančnih instrumentov kot objektov, uporabljenih v finančnih poslih. Zgodovinskim in teoretičnim okvirom sledi kronologija finančnega sistema v samostojni Sloveniji v njegovi pravni in finančni praktični odslikavi. Podrobna predstavitev morfologije finančnega sistema Slovenije z vsemi akterji v institucionalni in poslovni dimenziji v tretjem delu je osnova za razmišljanje v četrtem delu knjige o strategiji prihodnjega razvoja finančnega sistema Slovenije, da bi bil trden temelj gospodarstva in družbe nasploh.

### Naslov: **Frančiškanska cerkev v Mariboru**



Avtor: [Franci Lazarini](#)  
Leto: 2013  
Zbirka: [Umetnine v žepu 7](#)  
Področje: [umetnostna zgodovina](#)  
Jezik: [slovenski](#)

Založnik: [Založba ZRC](#)  
Izdajatelj: [Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta](#)  
ISBN: [978-961-254-647-2](#)  
Specifikacija: [mehka vezava](#) • [21×13 cm](#) • [64 strani](#)  
Cena: [10.00 EUR \(redna\)](#)

Knjižica predstavlja enega ključnih arhitekturnih spomenikov poznega historizma, frančiškansko cerkev v Mariboru, zgrajeno v letih 1893–1895 po načrtih dunajskega arhitekta Richarda Jordana. Neoromansko baziliko odlikujejo arhitekturne značilnosti, ki so odmev najaktualnejšega dogajanja v stavbarstvu cesarske prestolnice, pa tudi kvalitetna oprema, ki je bila zasnovana sočasno s cerkvijo in izdelana v prvih dveh desetletjih 20. stoletja. Žepnica predstavlja dogodke, ki so pripeljali do gradnje nove cerkve, samo gradnjo, arhitekturne značilnosti, kasnejše prezidave, opremo in po drugi svetovni vojni uničeno poslikavo, v zaključnem delu pa osvetljuje mesto frančiškanske cerkve v arhitektovem opusu in v sočasni sakralni arhitekturi na Slovenskem.

### Naslov: **Upravna enota Hrastnik**



Uredila: [Blaž Resman](#) in [Helena Seražin](#)  
Leto: 2013  
Zbirka: [Umetnostna topografija Slovenije](#)  
Področje: [umetnostna zgodovina](#)  
Jezik: [slovenski](#)  
Založnik: [Založba ZRC](#)  
Izdajatelj: [Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta](#)

ISBN: [978-961-254-646-5](#)  
Specifikacija: [mehka vezava](#) • [20×20 cm](#) • [225 strani](#)  
Cena: [33.00 EUR \(redna\)](#)

Četrta knjiga iz serije predstavlja umetnostno dediščino naselij v občini Hrastnik. Monografija je natančen inventar nepremične ter na sakralne spomenike vezane premične umetnostne

dediščine. V knjigi so predstavljeni vsi sakralni spomeniki (cerkve, kapele, kapelice, znamenja) ter izbor kakovostnejših in pomembnejših profanih objektov in spominskih obeležij. Opise spomenikov spremlja seznam arhivskih virov in dosedanjih objav v literaturi ter obsežen izbor fotografske dokumentacije. Vse cerkve so predstavljene tudi s posnetki tlorisov. Uvodni študiji podajata pregled zgodovinskega in umetnostnozgodovinskega razvoja obravnavanega območja. Knjigi so poleg seznama literature in virov dodana še krajevno, osebno in ikonografsko kazalo.

### Naslov: **Prevajalci o prevodu. Od Trubarja do Župančiča (antologija)**



Uredila: Majda Stanovnik

Leto: 2013

Zbirka: Studia translatoria 5

Področja: literatura in literarne vede

Jezik: slovenski

Založnik in izdajatelj: Založba ZRC

Soizdajatelj: Društvo slovenskih književnih prevajalcev

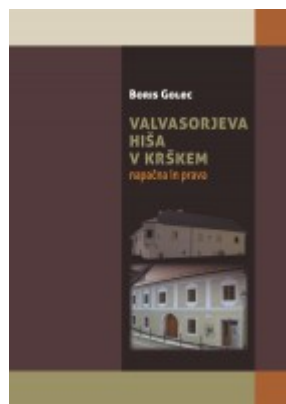
ISBN: 978-961-254-657-1

Specifikacija: mehka vezava • 14,5×21 cm • 342 strani

Cena: 23.00 EUR (redna)

V slovenščini imamo že v nekaj različnih izborih predstavljene traktate o prevodu, nastale v različnih evropskih deželah od antike do sodobnosti, enega med njimi v monografiji Davida Movrina Fidus interpres – zvest prevajalec, prav tako v zbirki Studia translatoria. Antologija Prevajalci o prevodu – od Trubarja do Župančiča je panoramski pregled raznovrstnih programsko-kritičnih spisov o stanju in perspektivah slovenske prevodne književnosti v obdobjih od reformacije do moderne. Prinaša dragocena razmišljanja slovenskih avtorjev o različnih vidikih prevodne problematike v specifičnih zgodovinskih okoliščinah majhnega naroda, ki si zagotavlja obstoj z razvijanjem svoje kulture in s hkratnim ohranjanjem stikov s kulturami drugih jezikovnih območij.

### Naslov: **Valvasorjeva hiša v Krškem. Napačna in prava**



Avtor: Boris Golec

Leto: 2013

Področje: zgodovina in kulturna zgodovina

Jezik: slovenski Založnik: Založba ZRC

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Zgodovinski inštitut Milka Kosa

Soizdajatelj: Mestni muzej Krško

ISBN: 978-961-254-654-0

Specifikacija: trda vezava • 17×23,5 cm • 148 strani

Cena: 20.00 EUR (redna)

Pisatelj Janez Mencinger je bil kakor glas vpijočega v puščavi, ko je v začetku 20. stoletja s kančkom ironije ugotavljal, da so Krčani po domiselnosti prekosili stare Grke. Mestno hiralnico so namreč brez vseh dokazov razglasili za zadnji dom Janeza Vajkarda Valvasorja

(1641–1693) in kranjskemu polihistorju na njenem pročelju leta 1894 odkrili spominsko ploščo. Hiše se je prijelo ime Valvasorjeva in je kot takšna prišla v zavest številnih rodov. Komajda pa je Mencinger mogel slutiti, da v hiši, v kateri je nazadnje prebival in umrl Valvasor, živi prav on. Danes jo skupaj s sosednjo, z njo povezano stavbo poznamo z imenom Mencingerjeva hiša. V monografiji so na podlagi analize skopih virov iz domačih in tujih arhivov predstavljene zadnje ugotovitve o historiatu obeh stavb – prave in napačne Valvasorjeve hiše. Z veliko mero zanesljivosti je bilo mogoče odgovoriti tudi na vprašanje, zakaj se je pred poldrugim stoletjem pri razglasitvi Valvasorjeve hiše pripetila »usodna« napaka. Markantno renesančno stavbo so namreč v prvi polovici 19. stoletja imeli v lasti prapranečak Janeza Vajkarda Valvasorja in kratek čas celo polihistorjevi neposredni potomci.

## Naslov: **Razvijanje medkulturne zmožnosti pri učiteljih in učencih**



Razvijanje medkulturne zmožnosti  
pri učiteljih in učencih  
Lo sviluppo della competenza interculturale  
degli insegnanti e degli allievi



Avtorji: Moreno De Toni, Klara Kožar Rosulnik, Marijanca Ajša Vižintin

Urednica: Mirjam Milharčič Hladnik,

Uredniški odbor: Marianna Kosic, Marina Lukšič Hacin, Zaira Vidali

Leto: 2013

Zbirka: Eduka – Vzgajati k različnosti/Educa – Educare alla diversità

Področje: sociologija

Jezik: slovenski

Založnika: Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije • Slovenski raziskovalni inštitut (SLORI, Trst)

Izdajatelj: Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije

ISBN: 978-961-254-652-6

Specifikacija: mehka vezava • 21×29,7 cm • 64 strani • ilustrirano

Razvijanje medkulturne zmožnosti pri učiteljih in učencih Priročnik prinaša 15 delavnic, ki obravnavajo kulturno, etnično in jezikovno raznolikost slovenske in italijanske družbe. Osredotoča se na razvijanje medkulturnega dialoga med večinskimi, priseljenškimi in manjšinskimi skupnosti ter na razvijanje medkulturne zmožnosti vseh prebivalcev. Vsaka delavnica je sestavljena iz dveh delov. Prvi del je namenjen učiteljem, zato so v njem izpostavljeni cilji, teoretična izhodišča, napotki za reševanje in literatura za nadaljnje delo. Drugi del delavnice je delovni list na dveh straneh, namenjen kopiranju in neposredni uporabi v razredu. Delavnice so izvedljive pri različnih šolskih predmetih (npr. slovenščina, italijanščina, zgodovina, geografija, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, knjižnična informacijska znanja, sociologija, psihologija, antropologija itd.). Priporočamo medpredmetno povezovanje. Ciljna skupina za reševanje delavnic so predvsem osnovnošolci v zadnjem triletju osnovne šole in srednješolci v Sloveniji oz. učenci nižjih in višjih srednjih šol v Italiji. Priročnik je bil izdan v okviru slovensko-italijanskega projekta Eduka – Vzgajati k različnosti/Educa – Educare alla diversità. Izšel je tudi v italijanskem jeziku z naslovom Lo sviluppo della competenza interculturale degli insegnanti e degli allievi = Razvijanje medkulturne zmožnosti pri učiteljih in učencih.

## Naslov: Tradicija v sodobnosti. Janče – zeleni prag Ljubljane



Avtorica: Saša Poljak Istenič

Leto: 2013

Zbirka: Ethnologica – Dissertationes 4

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-961-254-658-8

Specifikacija: trda vezava • 17×24 cm • 196 strani

Cena: 20.00 EUR (redna)

Knjiga obravnava razsežnosti tradicije v sodobnosti, kot se kažejo v polurbaniziranem okolju na severovzhodnem obrobju Ljubljane – na Jančah z okolico. V njej avtorica analizira koncept tradicije, ki je eden od osrednjih v etnologiji in folkloristiki, in razčlenjuje njene konkretizacije na etnografskem terenu. Pri tem se osredinja predvsem na kmečko delo in njegove ritualne dimenzije, delno pa tudi na drugo dediščino, tradicijo kmečkega okolja. To domačini ne le pozitivno vrednotijo, pač pa tudi prikazujejo v idealnotipskih podobah, s čimer pripomorejo k ustvarjanju t. i. podeželske idile, mikavne za turiste. Kot vrednota je (p)ostala sredstvo zbujanja in ohranjanja pripadnosti določenim skupnostim in območju samemu, uporablja pa se tudi kot argument v splošnem in vzdržnem razvoju območja.

## Naslov: Folkloristični portreti iz 20. stoletja. Do konstituiranja slovenske slovstvene folkloristike



Avtorica: Marija Stanonik

Leto: 2013

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija • literatura in literarne vede

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

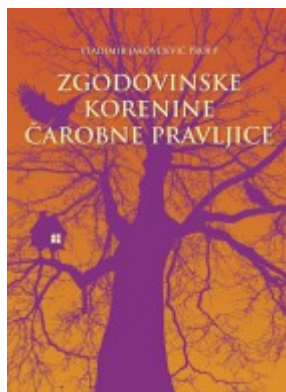
ISBN: 978-961-254-664-9

Specifikacija: trda vezava • 16,5 × 23,5 cm • 508 strani

Cena: 27.00 EUR (redna)

S tukajšnjo knjigo se končuje projekt, ki je bil v zgodovini slovenske slovstvene folklores dolgoročni del programa na Inštitutu za slovensko narodopisje pri ZRC SAZU. Monografija Folkloristični portreti iz 20. stoletja je kronološko in logično nadaljevanje prve: *Folkloristični portreti iz treh stoletij. Od baroka do moderne* (Založba ZRC, 2012). S številnimi, doslej neopaženimi odkritji odpravlja dolg slovenske filologije, etnologije in kulturne zgodovine do štirinajstih osebnosti, ki so v 20. stoletju pripravljali tla za konstituiranje slovstvene folkloristike kot samostojne interdisciplinarne vede. To so: Jiří Polívka, Jakob Kelemina, Matija Murko, Ivan Koštiál, Ivan Grafenauer, France Kotnik, Joža Glonar, France Stelè, Janko Glazer, Pavle Zablatic, Vinko Möderndorfer, Lojze Zupanc, Janez Dolenc in Milko Matičetov.

## Naslov: **Zgodovinske korenine čarobne pravljice**



Avtor: Vladimir Propp

Prevod: Lijana Dejak

Leto: 2013

Zbirka: Studia mythologica Slavica – Supplementa 8

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija • literatura in literarne vede

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-961-254-656-4

Specifikacija: trda vezava • 17×24 cm • 344 strani

Cena: 34.00 EUR (redna)

S prevodom temeljnega dela enega najvidnejših raziskovalcev ljudskega pripovedništva minulega stoletja, Vladimirja Jakovljeviča Proppa, je slovenska znanstvena publicistika bogatejša še za eno klasično študijo antropološke in folkloristične vede. Knjiga Zgodovinske korenine čarobne pravljice predstavlja morfološko in ritualistično usmerjeno študijo ljudskih – predvsem ruskih – čarobnih pravljic. Teoretična izhodišča, ki jih je Propp zasnoval v Morfologiji pravljice, je tokrat uporabil ob konkretnih primerih ljudskih čarobnih pravljic, ki jih je vzporedil z zgodovinskimi in antropološkimi viri.

## Naslov: **Grobišče župna cerkev v Kranju. Dnevnik izkopavanj 1969 do 1973**



Uredila: Mateja Belak

Avtorji prispevkov: Nada Osmuk, Andrej Valič, Mateja Belak

Leto: 2013

Zbirka: E-Monographiae Instituti Archaeologici Sloveniae 5

Področje: arheologija

Jezik: slovenski

Založnik; Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za arheologijo

ISBN: 978-961-254-655-7

Specifikacija: internetna objava • pdf • 466 strani • 222 slik, 4 načrti

V okviru temeljnega raziskovalnega projekta Grobišče Župna cerkev v Kranju, ki je namenjen objavi in raziskavam gradiva iz arheoloških izkopavanj istoimenskega grobišča, v digitalni obliki predstavljamo primarne arhivske vire.

V prvem zvezku predstavljamo grobišče, terenske dnevnike, katalog grobov in dnevnik meritev z izkopavanj leta 1953. V drugem zvezku pa smo objavili drugi del arhivskega gradiva iz leta 1953. Predmet objave je neke vrste digitalni faksimile kartotečnih kartic, saj je vsaka kartica prikazana v formatu izvornika. V obeh knjigah skupaj je torej predstavljena vsa doslej znana pisna in risarska dokumentacija teh izkopavanj. V tretji knjigi smo predstavili arhivsko gradivo iz let 1964 in 1965 ter iz Mestne hiše leta 1966, ki ga hrani Gorenjski muzej v Kranju.



Terenska dokumentacija obdobja med letoma 1969 in 1973 obsega dnevnike, terenske risbe, načrte in sezname fotografij. V tem zvezku predstavljamo samo dnevnike (s prepisi), ki kažejo, da so izkopali 13 domnevno starejšeželeznodobnih, 315 zgodnjerednjeveških in 1220 mlajših grobov, torej skupno kar 1548 grobov.

### Naslov: **Zofka Kveder: Zbrano delo, 3. knjiga**



Avtorica: Zofka Kveder  
Urednik: Katja Mihurko Poniž  
Leto: 2013  
Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev  
Področja: literatura in literarne vede  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede  
ISBN: 978-961-254-488-1  
Specifikacija: trda vezava • 14×20,5 cm • 1010 strani  
Cena: 39.00 EUR (redna)

Tretja knjiga Zbranega dela prinaša pripovedno prozo, ki jo je pisateljica objavila v dnevnem časopisju in revijalnem tisku med letoma 1904–1933. V tem obdobju je začela izhajati revija Domači prijatelj, ki jo je sama urejala. Druge objave iz tega obdobja najdemo v naslednjih časnikih in revijah: Ljubljanski zvon, Slovenski narod, Slovan, Prvi majnik, Rdeči prapor, Slovenska gospodinja in Slovenski ilustrovani tednik. V tretji knjigi je tako zbrana pozabljena, do pričujoče izdaje po časnikih in revijah raztresena, kratkoprozna ustvarjalnost Zofke Kveder, kar omogoča, da se seznanimo s pisateljčinim celotnim opusom kratke proze. Tako lahko dosežemo nova spoznanja o njenem umetniškem razvoju in okoliščinah, ki so vplivale na vsebino, obliko in izpovedno moč besedil. Zbrane pripovedi razkrivajo slogovni pluralizem in naslednje tematske stalnice v njenem ustvarjanju: avtobiografskost, ženske zgodbe, podobe iz vaškega življenja, pripovedi, ki prikazujejo urbano življenje, pripovedi z izseljensko tematiko in zgodbe iz balkanskih vojn.

### Naslov: **Miran Jarc: Zbrano delo, 2. knjiga**



Avtor: Miran JarcUredil, opombe in komentar napisal: Drago Bajt  
Leto: 2013  
Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev  
Področja: literatura in literarne vede  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede  
ISBN: 978-961-254-489-8  
Specifikacija: trda vezava • 14×20,5 cm • 512 strani  
Cena: 37.00 EUR (redna)

Neobjavljena pesemska zapuščina Mirana Jarca (1900–1942), ki jo predstavlja druga knjiga Zbranega dela, obsega ok. 250 pesmi ali 6.000 verzov. Gre za dve rokopisni zbirki, Dolomiti in

Zlato polje (obe 1927); prva vsebuje kratko refleksivno-potopisno liriko, druga ljubezensko poezijo. Ohranjene so številne Jarčeve mladostne pesmi po letu 1915, ki jih je pošiljal prijatelju Božidarju Jakcu; Jarc jih je združeval v cikle s samostojnimi naslovi. Za cel manjši opus je pesmi, ki niso bile namenjene objavi, čeprav so med njimi tudi izdelani sonetni cikli. Te ljubezenske pesmi so ohranjene večinoma v 877 pismih ženi Zinki, ki so večkrat dolge in obsežne osebne pesniške izpovedi. Pomemben vir s še neznanimi Jarčevimi pesmimi so tudi pesnikova pisma sorodnikom in prijateljem, predvsem slikarju Jakcu, prijateljema romanistu Mirku Pretnarju in etnologu Borisu Orlu ter znaniki Mari Vogrinčevi. Ohranjene so tudi Jarčeve pesmi iz različnih spominskih albumov ženi in sorodnikom, predvsem priložnostne narave (npr. pesnitev Pahljača kraljice Maje, 1922). Še nekaj Jarčevih nedokončanih verzov hrani arhiv novomeške knjižnice.

## Naslov: **Novi Slovenski biografski leksikon. Prvi zvezek**



Vodja projekta: [Oto Luthar](#)

Glavna urednica: [Barbara Šterbenc Svetina](#)

Tehnični urednik: [Martin Grum](#)

Jezikovna urednica: [Helena Dobrovoljc](#)

Področni uredniki: [Pavlina Bobič](#), [Franc Cimerman](#), [Igor Grdina](#), [Eva Holz](#), [Andrej Kranjc](#), [Ana Lavrič](#), [Ahac Meden](#), [Blaž Resman](#), [Jurij Snoj](#), [Petra Testen](#), [Luka Vidmar](#)

Leto: 2013

Zbirka: [Novi Slovenski biografski leksikon](#)

Jezik: slovenski

Založnik: [Založba ZRC](#)

Izdajatelj: [Založba ZRC](#)

ISBN: 978-961-254-645-8

Specifikacija: trda vezava • 16,8×24 • 372 strani • ilustrirano

Cena: 33.00 EUR (redna)

Eden osrednjih projektov Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU je Novi Slovenski biografski leksikon (NSBL), ki nadaljuje delo Slovenskega biografskega leksikona, izjemne leksikografske publikacije. Prvi zvezek (osebnosti s priimki na črko A) v 189 razširjenih opisih predstavlja najvidnejše slovenske in s Slovenijo povezane osebnosti iz vseh obdobj naše zgodovine. Dopolnjuje ga spletni biografski portal z naslovom Slovenska biografija ([www.slovenska-biografija.si](http://www.slovenska-biografija.si)), v kateri je trenutno okoli 5100 gesel.

**Avtorji posameznih prispevkov:** [Matjaž Ambrožič](#), [Uroš Bajželj](#), [Peter Bedjanič](#), [Milena Mileva Blažič](#), [Pavlina Bobič](#), [Metka Bögel Dodič](#), [Oskar Böhm](#), [Gvido Bratina](#), [Franca Buttolo](#), [Marjeta Ciglencečki](#), [Franc Cimerman](#), [France M. Dolinar](#), [Darinka Drnovšek](#), [Jože Duhovnik](#), [Zdravko Erjavec](#), [Andrea Furlan](#), [Metka Furlan](#), [Kajetan Gantar](#), [Edvilijo Gardina](#), [Damir Globočnik](#), [Matija Gogala](#), [Klemen Grabnar](#), [Elizabeta Gradnik](#), [Stane Granda](#), [Igor Grdina](#), [Tamara Griesser-Pečar](#), [Martin Grum](#), [Damijan Guštin](#), [Jernej Habjan](#), [Andreja Hodnik](#), [Tatjana Hojan](#), [Eva Holz](#), [Nataša Ivanović](#), [Peter Jereb](#), [Ivo Jevnikar](#), [Martin Jevnikar](#), [Jože Jurca](#), [Stanislav Južnič](#), [Rihard Karba](#), [Janez Kavčič](#), [Simona Kermavnar](#), [Ivan Klemenčič](#), [Bogdan Kolar](#), [Jože Koller](#), [Alenka Koron](#), [Etelka Korpič Horvat](#), [Mateja Kos](#), [Miha Kosi](#), [Tina Košak](#), [Darja Koter](#), [Rok Kraigher](#), [Lucija Kramberger](#), [Marta Kramberger](#), [Andrej Kranjc](#), [Zmaga Kumer](#), [Primož Kuret](#), [Primož Lampič](#), [Aleksander Lorenčič](#), [Jože Maček](#), [Črt](#)



Marinček, Branko Marušič, Ahac Meden, Jelka Melik, Darja Mihelič, France Mihelič, Vasja Mikuž, Mira Miladinović Zalaznik, Jernej Mlekuž, Barbara Murovec, Jožica Narat, Henrik Neubauer, Vlado Novak, Janez Oman, Tomaž Pavlin, Robert Peskar, Marco Plesničar, Milan Pogačnik, Tina Potočnik, Miha Preinfalk, Edvard Protner, Andrej Rahten, Ivan Rakovec, Božo Repe, Blaž Resman, Mitja Ruzzier, Jože Sivec, Francka Slivnik, Jurij Snoj, Mitja Sunčič, Janko Svetina, Petra Svobjšak, Radovan Škrjanc, Katarina Šter, Peter Štih, Petra Testen, Matevž Tomšič, Kristina Toplak, Luka Vidmar, Andrej Vovko, Neža Zajc, Robert Zorec, Mitja Zupančič, Zvonka Zupanič Slavec, Janja Žitnik Serafin.