

Seznam publikacij Založbe ZRC, ki bodo predstavljene na drugi redni novinarski konferenci v letu 2018. Ta bo v torek, 24. aprila 2018, ob 11. uri v Atriju ZRC.

### Naslov: Slovenska ljudska balada



Avtorica: Marjetka Golež Kaučič

Leto: 2018

Zbirka: Folkloristični zvezki 2

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Glasbenonarodopisni inštitut

ISBN: 978-961-05-0071-1

Specifikacija: mehka vezava • 14,8 × 21 cm • 424 strani

Cena: 24,00 EUR

Knjiga celostno obravnava slovensko ljudsko balado v njeni vsebinski in formalni podobi. Pregledno in z uporabo različnih pristopov vključuje teksturne in kontekstualne vidike, a se osredinja na vsebino, na zgodbo in njena sporočila. Slovensko ljudsko balado primerja z umetno balado, ukvarja pa se tudi z literarizacijo balad ali baladnih tem. Ponovno presoja domače in tuje teoretske in metodološke premisleke o tem enigmatičnem žanru in ponuja nove odgovore na vprašanja o njegovi definiciji, tipologiji, značilnostih, specifičnostih in univerzalnostih. Zasnovana je kot kombinacija identifikacijskega in interpretativnega postopka in tekstne analize ter temelji na folklorističnih in medbesedilnih toretskih izhodiščih, pri tem pa za izhodišče vzame izbrane primere balad od Lepe Vide in Kralja Matjaža, prek Ribe Faronike, Godca pred peklom, Desetnice, Mrtvaške kosti, Marije in brodnika, pa vse do Lovčevega pogreba. Slovensko ljudsko balado prikazuje kot del izjemno obsežnega ustvarjalnega kontinuuma, ki lahko pokaže izročilno, umetniško in estetsko ter emotivno vrednost. Za tiste, ki balade pojejo, in za tiste, ki jih poslušajo ali berejo.

### Naslov: Vi čuvarji ste obmejni. Pesemska ustvarjalnost Goriških brd v procesih nacionalizacije kulture



Avtorica: Marjeta Pisk

Leto: 2018

Zbirka: Folkloristika 8

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Glasbenonarodopisni inštitut

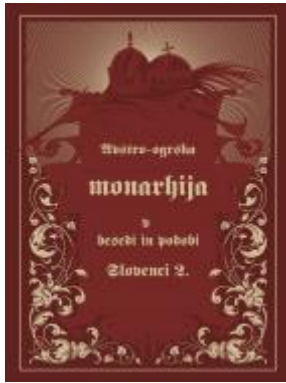
ISBN: 978-961-05-0055-1

Specifikacija: trda vezava • 17 × 24 cm • 160 strani

Cena: 17,00 EUR

Monografija *Vi čuvarji ste obmejni* osvetljuje dejavnike in procese, ki so v 19. stoletju vplivali na poudarjanje narodne identifikacije kmečkih prebivalcev Goriških brd. Narodni aktivisti so poleg rabe slovenskega jezika v šoli in cerkvi in opredeljevanja za slovenski pogovorni jezik na popisih posebej spodbujali Brice k izražanju identifikacije s petjem slovenskih »narodnih« pesmi. Zato so pospeševali delovanje pevskih zborov in skušali iztrebiti petje neslovenskih pesmi – predvsem furlanskih in italijanskih. Na pevsko dejavnost zunaj okvira društev je pomembno vplival način življenja prebivalstva, ki ga je močno zaznamoval sistem zakupništva, t. i. kolonat. Knjiga poleg obravnave narodnih identifikacij kmečkega prebivalstva obmejnih območij na osnovi t. i. ljudske kulture predstavi tudi raziskovanje ljudskih pesmi v Goriških brdih. Med temi so imele posebno mesto narečno obarvane priložnostne pesmi, ki so v vsakdanjem življenju prebivalcev dopolnjevale repertoar ljudskih in cerkvenih pesmi, poznanih na širšem slovenskem ozemlju.

## Naslov: **Avstro-Ogrska monarhija v besedi in podobi – Slovenci II. Kranjska, Primorje**



Uredili: [Monika Kropelj Telban](#), [Ingrid Slavec Gradišnik](#)  
Prevedla: [Alenka Novak](#)  
Komentar: [Janez Bogataj](#)  
Leto: 2018  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje  
ISBN: 978-961-05-0072-8  
Specifikacija: trda vezava • 24,5 × 18 cm • 318 strani  
Cena: 26,00 EUR

Prvemu delu *Avstro-ogrške monarhije v besedi in podobi: Slovenci I, Štajerska, Porabje in Prekmurje, Koroška* (2016) sledi še drugi del prevodov poglavij, v katerih sta predstavljena Kranjska in Primorje. Knjigi zaokrožata podobo o Slovencih iz monumentalne knjižne serije »Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild«, ki jo je zasnoval nadvojvoda Rudolf in je izhajala v letih 1884–1902 na Dunaju. Prevedena poglavja podajajo pregledno podobo življenja, kulture in gospodarstva Slovencev v tistem času. Prevladujejo različni etnološki opisi regij in prebivalstva, postavljeni v politični in kulturnozgodovinski kontekst tako Avstro-Ogrske v drugi polovici 19. stoletja. Pisci besedil so različnih provenienc, poklicev in zanimanj, besedila pa so pomemben vir o slovenski kulturi in gospodarstvu, ki je bil doslej večinoma spregledan.

## Naslov: **Minka Skabernè (1882–1965). Pobudnica in ustanoviteljica prve slovenske knjižnice za slepe**



Uredili: [Saša Poljak Istenič](#), [Petra Testen](#)  
Avtorji prispevkov: [Tatjana Hojan](#), [Wilma Kralj](#), [Irena Selišnik](#), [Aleksandra Serše](#), [Minka Skabernè](#), [Tone Smolej](#), [Petra Testen](#), [Tomaž Wraber](#)  
Leto: 2018  
Zbirka: *Življenje in dela XV. Biografske študije 11*  
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Inštitut za kulturno zgodovino  
ISBN: 978-961-05-0054-4  
Specifikacija: trda vezava • 17 × 24 cm • 200 strani • priloga  
Cena: 19,00 EUR

»Naučiti se branja in pisanja, prirejenega prav za slepe, je ena izmed najvažnejših točk v izobrazbi slepega.« To je navedek Minke Skabernè (1882–1965), pobudnice in ustanoviteljice prve slovenske knjižnice za slepe, ki ponazarja njeno vseživljenjsko prostovoljno delo. Monografija s postavljanjem njenega življenja in dela v zgodovinski kontekst ustrezno ovrednoti njen prispevek k skrbi za slepe in njeno vlogo v razvoju izobraževanja slepih. Pregledne študije o njenem šolanju in službovanju (Tatjana Hojan), vlogi v razvoju skrbi za slepe na Slovenskem (Aleksandra Serše) in delu za knjižnico slepih (Petra Testen) uokvirjata pregled ženskega gibanja in dobrodelnosti na prelomu stoletja (Irena Selišnik) in oris rodbine Skabernè (Tone Smolej). V knjigi so ponatisnjena tudi temeljna besedila Minke Skabernè, s katerimi je tvorno vplivala na ustanovitev Zavoda za slepe v Ljubljani in oralna ledino v razvoju skrbstva za slepe na Slovenskem. Zbrano slikovno gradivo Minka Skabernè postavi v krog družine, sodelavcev in prijateljev. Knjiga je izšla ob 100-letnici Knjižnice slepih in slabovidnih, ki v priznanje njenih prizadevanj za to ranljivo skupino nosi njeno ime.

## Naslov: **Forma viva Maribor (1967–1986)**



Avtorica: Marjeta Ciglencečki

Leto: 2017

Zbirka: Umetnine v žepu 14

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta

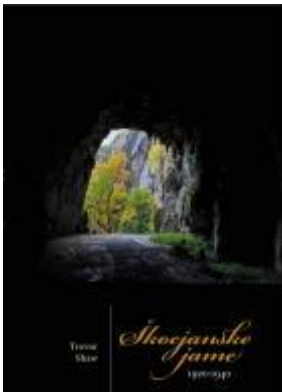
ISBN: 978-961-05-0043-8

Specifikacija: mehka vezava • 21 × 13 cm • 68 strani

Cena: 10,00 EUR

Maribor velja za najuspešnejše industrijsko mesto v nekdanji Jugoslaviji z visokim deležem delavskega prebivalstva. Tudi dosežki na področju umetnosti so v Mariboru pogosto tesno povezani z zdaj propadlimi industrijskimi velikani, ki so jih vodili široko razgledani, domačemu mestu predani in za umetnost dovezetni direktorji in inženirji. Med paradnimi konji mariborskega gospodarstva po drugi svetovni vojni so bila tudi gradbena podjetja, kjer se je rodila ideja o organizaciji kiparskega simpozija. Maribor je bil med letoma 1967 in 1986 najmlajše od štirih delovišč slovite slovenske Forme vive. Umetniki iz sedmih držav so ustvarili devetnajst betonskih skulptur velikih dimenzij, ki so jih urbanisti postavili na ključne točke mariborskega mestnega tkiva. Izdelava skulptur iz betona po načrtih in modelih umetnikov je bila velik izziv za gradbenike; zahtevno nalogo so vsakič znova opravili uspešno in z zanosom. Forma viva Maribor je primer odlične sodobne urbane opreme in izvrsten spomenik mariborski industriji.

## Naslov: **Škocjanske jame 1920-1940**



Avtor: Trevor Shaw

Leto: 2018

Jezik: Angleški

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za raziskovanje krasa • Založba ZRC

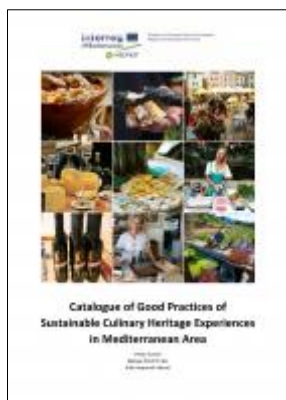
ISBN: 978-961-05-0050-6

Specifikacija: mehka vezava • 16,8 × 24 cm • 185 strani • ilustrirano

Cena: 19,00 EUR

Škocjanske jame imajo bogato zgodovino. V tej knjigi je obravnavan le sorazmerno kratek čas med obema svetovnima vojnama, ko je Avstrija območje predala Italiji. Večji del Škocjanskih jam je bil raziskan pred letom 1914, zato je bil glavni cilj jamo razviti v turistično znamenitost. Jame so obiskovali že prej, a v 20. in 30. letih so si prizadevali urediti turistične poti skozi jame, z novimi mostovi in stezami, a tudi novim predorom do površja. Da bi vse to uskladili z italijanskimi zakoni, je povzročalo težave, zato so z odprtjem odlašali do leta 1923. Ob tem so jame še dodatno raziskali, premerili in o njih objavili sveže znanstvene razprave. Poročali so tudi o malo poznani usodni nesreči. Skozi celotno obdobje so posamezni vodniki, raziskovalci in upravniki napisali zelo človeško in razburljivo zgodbo. Kar knjigo dela še posebej pomembno, je izjemen prispevek italijanskih arhivov in zgodovinarjev.

## Naslov: **Catalogue of Good Practices of Sustainable Culinary Heritage Experiences in Mediterranean Area**



Uredili: Peter Kumer, Mateja Šmid Hribar, Nika Razpotnik Visković  
Avtorji prispevkov: Laura Carlos, Alice Dardelet, Antonia Dušman, Julien Frayssignes, Michael Katharakis, Camila del Mármol, Yioula Papakyriacou, Margalida Mulet Pascual, Primož Pipan, Laura Ridolfi, Arlete Rodrigues, Maria Symeonidou, Maja Topole, Manca Volk Bahun  
Leto: 2018  
Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Geografski inštitut Antona Melika  
ISBN: 978-961-05-0070-4  
Specifikacija: internetna objava • pdf • 116 strani

Katalog dobrih praks trajnostnih kulinaričnih doživetij v Sredozemlju ponuja podrobne opise 18 kulinaričnih doživetij iz osmih različnih držav: Italije, Francije, Španije, Portugalske, Hrvaške, Grčije, Cipra in Slovenije. Dobre prakse predstavljajo naslednje vrste kulinaričnih izkušenj: mreže turističnih ciljev, ki se posvečajo hrani ali kulinaričnim produktom; storitve, povezane s prehrabnimi izdelki; profesionalne aktivnosti, povezane s hrano, ki so poudarjene v turistični dejavnosti; kulinarični dogodki in posebni turistični cilji, posvečeni hrani ali kulinaričnim produktom. Katalog pojasnjuje, kako kulinarične izkušnje delujejo, kdo je vključen in kakšne so sestavine za uspeh. Vsaka kulinarična izkušnja je opisana z zgodbo, v kateri je mogoče najti neprecenljive podatke o lokalni vključenosti in odnosih do dediščine, o organizacijskih in upravljaljskih vidikih, odnosu do trenutnih politik in strategij, trajnostnih vidikov, inovativnosti in pogledih udeležencev.

## Naslov: **Atlas of industry and industrial towns in Europe**

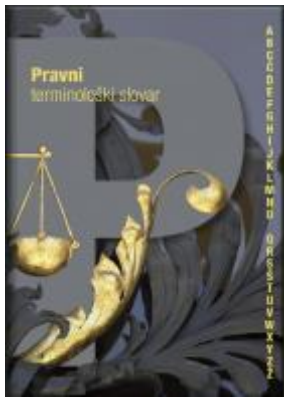


Uredili: David Bole, Rok Ciglič, Manca Volk Bahun  
Avtorji prispevkov: David Bole, Andreea-Loreta Cercleux, Mary Hodgson, Myrte Hoekstra, Jussi Semi  
Leto: 2018  
Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC  
Izdajatelj: Geografski inštitut Antona Melika  
ISBN: 978-961-05-0069-8  
Specifikacija: internetna objava • html

Spletni atlas je orodje, razvito v projektu BRIGHT FUTURE. Vsebuje najosnovnejše podatke o industriji in prostorskem vidiku njenega razvoja. Glavni cilj je prikazati osnovne industrijske značilnosti na dveh prostorskih ravneh: na evropski ravni, kjer so predstavljene osnovne značilnosti industrijskega razvoja v povezavi z urbanimi in razvojnimi tipologijami; in na lokalni ravni, kjer sta predstavljena avtorski koncept in tipologija "malih in srednjevelikih industrijskih mest". Orodje zagotavlja interaktiven, uporabniku prijazen geografski pregled različnih razsežnosti industrije v Evropi, še posebej možne tipologije in težave malih in srednje velikih mest. Namenjeno je informiranju in izobraževanju, zlasti študentom, odločevalcem in širši javnosti. Cilj atlasa je tudi spodbujati pomen izvajanja družbenokulturnih raziskav v industrijskih mestih, da bi bolje razumeli njihov razvoj in načrtovali njihovo prihodnost.

## Naslov: **Pravni terminološki slovar**



Glavni uredniki: Gregor Dugar, Tanja Fajfar, Marjeta Humar, Mateja Jemec Tomazin, Aleš Novak, Luka Tičar, Mojca Žagar Karer

Leto: 2018

Zbirka: Slovarji

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša

ISBN: 978-961-05-0022-3

Specifikacija: trda vezava • 18 × 25 cm • 418 strani

Cena: 69,00 EUR

*Pravni terminološki slovar* prikazuje pojmovni svet sodobnega slovenskega prava. V več kot 10.000 slovarskih sestavkih predstavljamo terminologijo sodobne slovenske pravne znanosti, pravne prakse in pravne norme (zlasti zakonodaje) po letu 1991. Slovar je namenjen predvsem pravnim strokovnjakom, torej pravnikom, ki opravljajo najrazličnejše poklice (od sodnikov, odvetnikov, notarjev, tožilcev, do vodij kadrovske službe in pravnih oddelkov v podjetjih). Namenjen je tudi študentom prava in sorodnih ved, saj se tako na strokovno ustrezen način seznanjajo s pojmovnim sistemom slovenskega prava. Za uporabo slovarja je potrebno vsaj osnovno poznavanje pravne stroke. To ne pomeni, da ga ne morejo s pridom uporabljati novinarji, prevajalci, lektorji in drugi, ki se pri svojem delu srečujejo s pravno terminologijo. Vendar je treba upoštevati, da so definicije, predstavljene v terminološkem slovarju, zelo zgoščene in dovolj informativne za strokovnjaka, ki pozna pojmovni sistem stroke, drugi uporabniki pa dobijo predvsem primerno izhodišče, da lahko po potrebi poiščejo dodatne informacije.