

Seznam publikacij Založbe ZRC, ki jih bomo predstavili na prvi redni novinarski konferenci v letu 2020. Ta bo v četrtek, 6. februarja 2020, ob 11. uri v Atriju ZRC.

Naslov: Edvard Kocbek. Zbrano delo, 11. knjiga, 1. del. Zgodnji mladostni esejistični spisi



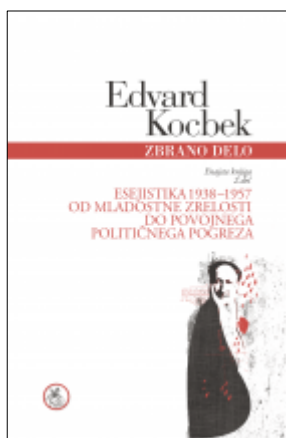
Avtor: Edvard Kocbek
Uredil Mihael Glavan
Leto: 2019
Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede
ISBN: 978-961-05-0242-5
Specifikacija: trda vezava • 14 × 20,5 cm • 692 strani
Cena: 39,00 EUR

Spomladi 1925 je Kocbek maturiral kot dijak prve generacije, ki je v Mariboru celotno gimnazijo absolviral v slovenščini, se vpisal na mariborsko bogoslovje, a ga še pred koncem drugega akademskega leta zapustil. Čeprav je bil rojen in vzgojen v »bližini oltarja«, je že od zadnjih gimnazijskih let v njem dihal ekstatični reformator. Svojo krščansko misel in esejistično ustvarjalnost je v študentskih letih (1924–1930) povezoval z evropskim in slovenskim križarskim gibanjem, v zreli mladostni dobi (1931–1938) pa jo je vse močneje filozofsko povezoval s krščanskim eksistencializmom in personalizmom.

V tej knjigi je zbrana Kocbekova dijaška, študentska in zrela mladostna esejistika. Obsega šestdeset besedil. Prvo skupino tvorijo tista, ki jih je objavil v rokopisnem glasilu *Lipica*, ki so ga pisali mariborski bogoslovci vse od leta 1861, še v Slomškovem času. Sledi zgodnja esejistika iz številnih glasil: *Stražnji ognji*, *Križ na gori*, *Križ*, *Socialna misel*, *Rast*, *Dijaški koledar*, *Pravica*, časnik *Slovenec* idr. Leta 1932 se je pridružil *Domu in svetu*, kateremu je do kriznega obdobja 1937 prispeval petnajst zvečine zrelih in obsežnih esejev.

Naslov: Edvard Kocbek. Zbrano delo, 11. knjiga, 2. del. Esejistika 1938–1957



Avtor: Edvard Kocbek
Uredil Mihael Glavan
Leto: 2019
Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev
Jezik: slovenski

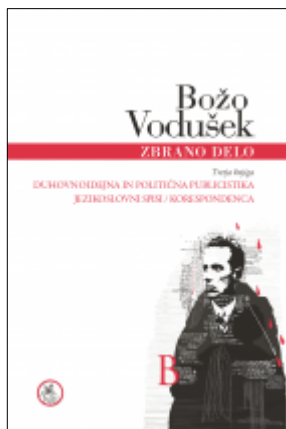
Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede
ISBN: 978-961-05-0242-5
Specifikacija: trda vezava • 14 × 20,5 cm • 692 strani
Cena: 39,00 EUR

Knjiga predstavi Kocbekovo esejistično ustvarjalnost iz obdobja pred vojno (1938–1941) in tistega iz najtrših let njegovega povojnega političnega pogriza (1954–1957). Esejistika iz zadnjih predvojnih let se izkazuje s personalističnimi članki in eseji, ki se bogato razrastejo v reviji *Dejanje*. Revija je povezala pristaše krščanskosocialističnega gibanja, iz nje prinaša prvi del knjige 29 zrelih esejističnih besedil od 1938 do 1941, ne objavljamo pa tistih nekaj, ki jih je avtor sam vključil v svoje knjižne izbore in so že uvrščena v prejšnje knjige Zbranega dela. Po objavi *Tovarišije*, prvega dela vojnega dnevnika (1947), predvsem pa po zbirki novel *Strah in pogum* (1952) je partijski ekskluzivizem zatrl še zadnje ostanke nazorskega pluralizma in Kocbek je moral v notranji eksil in družbeno izolacijo. Objavljal je lahko le anonimno in psevdonimno v

duhovniški reviji *Nova pot*. V na prvi pogled skromno zastavljeni stalni rubriki Svet in duh se je pogumno spustil v sistematično predstavljanje evropske krščanske filozofije, publicistike in verske prakse. Izmed tistega, s čimer se je ukvarjal sam in kar je sam duhovno spremljal, je izbiral tisto, kar se mu je zdelo splošno zanimivo.

Po številu in obsegu besedil je ta del veliko obsežnejši (80 besedil), čeprav vključuje le esejistiko iz kratkega obdobja 1955–1957.

Naslov: **Božo Vodušek. Zbrano delo, 3. knjiga. Duhovnoidejna in politična publicistika / Jezikoslovni spisi / Korespondenca**



Avtor: Božo Vodušek

Uredil Drago Bajt

Leto: 2019

Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede

ISBN: 978-961-05-0236-4

Specifikacija: trda vezava • 14 × 20,5 cm • 332 strani

Cena: 33,00 EUR

Tretja in zadnja knjiga Zbranega dela Boža Voduška obsega pisateljevo duhovnoidejno in politično publicistiko ter jezikoslovne spise. Vodušek je kot član mladinskega križarskega gibanja sredi 20. let začel sodelovati z revijo *Križ na gori*; v njej je objavil več esejev in refleksij (*Pismo*, *Poslanica*, *Etika* in *politična miselnost Slovencev*), v katerih je zagovarjal načela krščanske etike, zavračal psihologijo, metafiziko in politiko sodobnega Slovenca ter napovedoval federalno samostojnost Slovenije v okvirih unitaristične Jugoslavije. V začetku 30. let je objavil še *Poglavje o narodni vzgoji* in *dvodelno razpravo Mladinski problem*, v katerih je obračunal s »političnim katolicizmom« in terjal ločitev Cerkve od politike, saj se je katoliški tabor postavil v službo Slovenske ljudske stranke in papeške poslanice *Quadragesimo anno* (1931). Od srede 30. let pa se je Vodušek začel resno ukvarjati z jezikoslovjem. Ključna je njegova razprava *Za preureditev nazora o jeziku* (1933), v kateri je izhajal iz de Saussurjeve strukturalistične delitve na jezikovni sistem in govor ter iz načel Praškega lingvističnega krožka.

Na tej podlagi je zagovarjal govorni oz. občevalni jezik Trubarja kot temelj slovenščine, medtem ko so slovničarji 19. stoletja vzgojili knjižni jezik, ki je nastajal politično, v duhu panslovanstva, na osnovi purizma in arhaičnega kmetskega jezika. S tega vidika je po vojni kritiziral slovenski pravopis iz leta 1950, pa tudi usmeritev odrskega govora in nesmiselno vztrajanje pri historični izreki na podlagi historične pisave. V 50. letih je Vodušek pripravljala disertacijo o glasovno motiviranih besedah (onomatopejah), ki je ni dokončal, delne objave ključnih dognanj (v nemščini in angleščini v reviji *Linguistica*) pa so jezikoslovcem še danes malo znane. S praktičnim delom v leksikologiji na Inštitutu za slovenski jezik SAZU (pripravil je podlage za nastanek poznejšega Slovarja slovenskega knjižnega jezika) je postal tudi pionir sodobnega enojezičnega slovaropisja pri nas.

Naslov: **Ljubljanski izobraženci skozi čas. Izobraževanje Ljubljančanov na dunajski univerzi 1392–1917**

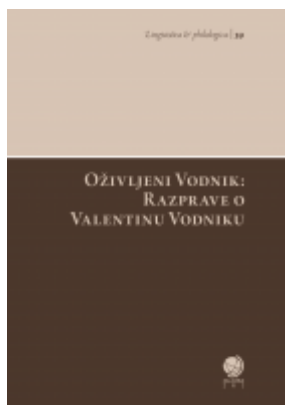


Avtor: Alojz Cindrič
Leto: 2019
Zbirka: Življenja in dela XXIII. Biografske študije 16
Jezik: slovenski

Založnika: Založba ZRC • Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani
Izdajatelj: Inštitut za kulturno zgodovino
ISBN: 978-961-05-0249-4
Specifikacija: trda vezava • 17 × 24 cm • 524 strani
Cena: 29,00 EUR

Obsežno analizo študentov/šudentk iz Ljubljane, ki so študirali na dunajski univerzi med letoma 1392 in 1917, uvaja kratek opis univerzitetnega izobraževanja Ljubljančanov pred ustanovitvijo dunajske univerze leta 1365. Knjiga bralcu odpira pogled na več stoletno vrsto ljubljanskih študentov/šudentk, ki so analizirani kot skupina in predstavljeni v posameznih obdobjih z različnih vidikov, od študijskih smeri, socialne strukture, jezikovne pripadnosti, sorodstvenih razmerij, načina in trajanja študija, štipendij, stroškov in materialnih pogojev študija pa vse do študentskih združenj. Vzporedno je na več mestih predstavljeno izobraževanje Ljubljančanov na drugih, zlasti italijanskih in nemških univerzah. Analize dopolnjujejo preglednice, grafikoni in raznovrstno slikovno gradivo. Monografija ponudi tudi kratke biografije Ljubljančanov in za novejši čas Ljubljančank, ki so študirale na Dunaju. Register v raziskavo vključenih 1.334 študentov/šudentk iz Ljubljane in seznam uporabljenega arhivskega gradiva je rezultat dolgoletnega podrobnega in vztrajnega raziskovalnega dela v arhivu univerze na Dunaju. Zbrani podatki bodo dragocen vir za nadaljnje študije.

Naslov: **Oživljeni Vodnik. Razprave o Valentinu Vodniku**



Uredile: Andreja Legan Ravnikar, Irena Orel, Alenka Jelovšek
Leto: 2019
Zbirka: Linguistica et philologica 39
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša
ISBN: 978-961-05-0241-8
Specifikacija: trda vezava • 17 × 24 cm • 268 strani
Cena: 23,00 EUR

Avtorji prispevkov: Blanka Bošnjak, Marijan Dovič, Boris Golec, Igor Grdina, Matej Hriberšek, Monika Kalin Golob, Andreja Legan Ravnikar, Peter Mikša, Irena Orel, Martina Orožen, Borut S. Pogačnik, Marko Snoj, Maja Vehar, Luka Vidmar

Znanstvena monografija *Oživljeni Vodnik: Razprave o Valentinu Vodniku* želi počastiti dvestoletnico smrti pomembnega slovenskega razsvetljenca in polihistorja Valentina Vodnika (1758–1819), duhovnika in frančiškana, pesnika in prevajalca, jezikoslovca in profesorja, urednika in vodnika z vrsto prvenstev na različnih strokovnih področjih. Vsebuje trinajst prispevkov poznavalcev Vodnikovega opusa in posameznih strokovnih in znanstvenih disciplin: jezikoslovja, klasične filologije, prevajalstva, zgodovine, literarne in kulturne zgodovine, novinarstva, šolstva, teologije, arheologije, geografije, rodoslovja in grafologije. Raziskovalci so Vodnikovo delo, dejavnosti, dosežke in zasluge ter njihovo recepcijo oživili, pregledali, obogatili z novimi spoznanji, ovrednotili z novejših teoretičnih in metodoloških vidikov ali se posvetili manj raziskanim delom ali področjem.

Naslov: **O zgodovini slovenske krščanske demokracije. Spominski zapisi dr. Jakoba Mohoriča (1888–1976)**



Uredila: Andrej Rahten, Gregor Antoličič

Leto: 2019

Zbirka: Thesaurus memoriae Opuscula 8

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Zgodovinski inštitut Milka Kosa

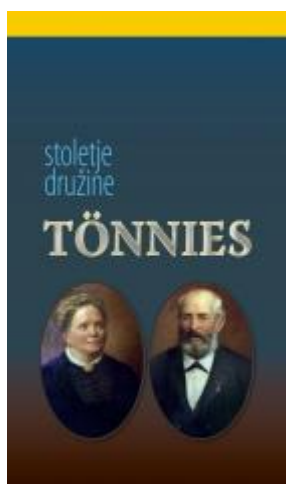
ISBN: 978-961-05-0234-0

Specifikacija: mehka vezava • 17 × 23,5 cm • 302 strani

Cena: 23,00 EUR

Knjiga je obširna izdaja spominov širši javnosti manj znanega, pa vendar pomembnega slovenskega politika prve polovice 20. stoletja. Pravnik Jakob Mohorič se je namreč od svoje mladosti naprej aktivno vključeval v politično življenje kot privrženec slovenskega katoliškega tabora, prav zato pa nudijo njegovi spominski zapisi izjemno zanimiv zakulisni vpogled v tedanjo slovensko politično dogajanje. Knjiga je nastala pod uredništvom dr. Andreja Rahtena in dr. Gregorja Antoličiča, pri čemer je Rahten knjigi dodal tudi obsežno spremno študijo. V sklopu slednje je Jakob Mohorič postavljen v širši kontekst političnega dogajanja na Slovenskem vse od predvečera prve svetovne vojne pa tja do konca druge svetovne vojne. Na tej podlagi tako spominski zapisi Jakoba Mohoriča kot tudi spremna študija Andreja Rahtena prinašajo v slovenski zgodovinski prostor nov pogled na prelomne dogodke iz naše bližnje preteklosti. Za boljše razumevanje Mohoričevega teksta in njegovih življenjskih okoliščin sta urednika vzpostavila stik z njegovimi potomci in opravila več intervjujev, kar knjigi daje še dodatno težo.

Naslov: **Stoletje družine Tönnies. Zgodovina in tehniška dediščina**



Uredili: Žarko Lazarevič, Milanka Jakopič, Stojan Jakopič

Avtorji prispevkov: Anton Bergant, Stojan Jakopič, Roman Kos, Žarko Lazarevič, Janez Pergar, Andrej Studen, Peter Vodopivec, Vladimir Vilman

Leto: 2019

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za kulturno zgodovino

Soizdajatelj: Slovensko-švedsko društvo

ISBN: 978-961-05-0198-5

Specifikacija: trda vezava • 16,5 × 21 cm • 196 strani • ilustrirano

Cena: 25,00 EUR

Podjetniška rodbina Tönnies je bila prisotna v slovenskem prostoru skorajda celo stoletje, od srede 19. do srede 20. stoletja. S svojim delom, zlasti z gradnjami različnih stavb je trajno zaznamovala prostor, fizični in družbeni. Kot podjetniki so bili močno vraščeni v ekonomski in socialni prostor Kranjske, kasneje tudi Slovenije. Podjetniško pot družine Tönnies je mogoče nedvoumno opredeliti kot pionirje ekonomske modernizacije na Kranjskem. Monografija nadgrajuje dosedanje pristope raziskovanja posameznih podjetnikov ali družin s sistematično analizo njihovega delovanja s stališča ekonomske učinkovitosti poslovanja, podjetniških strategij in praks obvladovanja tveganj in akumulacije kapitala, socialnih omrežij, razmerij s politično sfero v dobi nacionalizma ter življenjske prakse in sloge bivanja skozi analizo bivanjskih prostorov, strukture družin in gospodinjstev posameznih članov rodbine. Gre za redki primer celovite predstavitve podjetniške poti ene ekonomske in socialno pomembnih rodbin v kontekstu ekonomskih, političnih in socialnih razvojnih stadijev slovenske družbe v t.i. »dobi kapitalizma«.

Naslov: **Rimski zgodovinar in pripovedno besedilo. Pripovedno žarišče v Salustijevih monografijah**



Avtor: [Gregor Pobežin](#)

Leto: 2019

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za kulturno zgodovino

ISBN: 978-961-05-0239-5

Specifikacija: trda vezava • 17 × 24 cm • 246 strani

Cena: 23,00 EUR

Rimsko zgodovinarstvo se za razliko od grškega ni razvilo iz znanstvenega kriticizma, pač pa iz občega tradicionalizma, čigar spominske prakse so premoščale vrzel med zasebnim in javnim življenjem. Zato ni presenetljivo, da se je rimsko zgodovinarstvo v svoji izvorni fazi (analistiki) uveljavilo kot senatorska literarna disciplina. Čeprav na prvi pogled deluje kroniško, je analistično zgodovinarstvo tudi politično in državotvorno. Salustij je zgodovinarstvo osamosvojil tako v političnem kakor tudi v literarnem smislu, kar so mu priznavali že v Rimu. Vendar pa je v svojih monografijah še vedno zastopal ideološko pozicijo, da je tudi zgodovinarstvo stvar državotvorne države: njegova trditev, da je »lepo z dejanji koristiti državi, a tudi govoriti v njeno korist je vse prej kakor nekoristno«, je testament tega trdovratnega prepričanja. Vendar pa je dal Salustij rimskemu zgodovinarstvu nove smernice in njegovo državotvorno držo zaprl v (nov) moralni okvir. S svojimi globoko filozofskimi prologi, ki jim je tako rekoč podredil celotno zgodovinsko pripoved, ga je preusmeril na področje filozofske proze, ki se spogleduje z literaturo in politiko.

Naslov: **Zgodovina historične misli. Tretja izdaja**



Uredili: [Oto Luthar](#), [Marjeta Šašel Kos](#), [Nada Grošelj](#), [Gregor Pobežin](#)

Leto: 2019

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

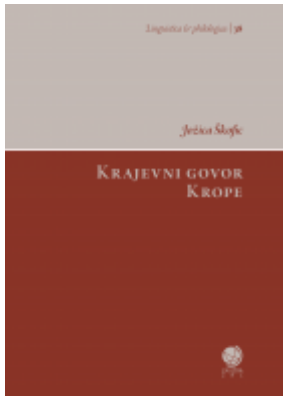
Izdajatelj: Inštitut za kulturno zgodovino

ISBN: 978-961-05-0238-8

Specifikacija: internetna objava • html

Tretja, tokrat spletna slovenska izdaja združuje stara in nova besedila prve (2006) in druge (2016) izdaje in je odgovor na specifične potrebe sodobne skupnosti bralcev, posebej učiteljev in študentov zgodovine in zgodovini sorodnih ved. Knjiga zajema več kakor dve in pol tisočletji dolg historiat nastajanja in razvoja zgodovinarstva; novi (ponekod tudi že stari) prevodi izbranih poglavij temeljnih del zahodne historične misli, spremna poglavja in biografske skice sestavljajo oris razvoja zgodovinarstva v grški in rimski antiki (vključno z nekaterimi temeljnimi besedili nezgodovinarjev), obsežen pregled srednjeveških avtorjev s posebnim poudarkom na bizantinskem in renesančnem zgodovinarstvu, premišljen izbor zgodnjenovoveških in modernih avtorjev z odlomki iz njihovih najvplivnejših razmišljanj o pomenih zgodovinarstva, opredelitev razsvetljskega zgodovinarstva, soočenje z nacionalnim in pozitivističnim načinom interpretacije preteklosti, predstavitev izvorov tako imenovanega novega zgodovinarstva, oceno vpliva postmodernizma na razvoj zgodovinarstva v zadnjih desetletjih 20. stoletja in oblikovanje nove kulturne zgodovine, s katero smo vstopili v 21. stoletje.

Naslov: **Krajevni govor Kroke**



Avtorica: Jožica Škofič
Leto: 2019
Zbirka: Linguistica et philologica 38
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša
ISBN: 978-961-05-0240-1
Specifikacija: trda vezava • 16,8 × 24 cm • 394 strani
Cena: 24,00 EUR

Monografija je dialektološka predstavitev krajevnega govora Kroke, ki je točka T202 *Slovenskega lingvističnega atlasa*. Delo je zgrajeno iz več poglavij: uvodnemu delu z zemljepisno-upravno in družbenozgodovinsko predstavitvijo Kroke ter raziskovalnih metod in informantov sledi slovnični opis krajevnega govora. Na glasovni ravni dajejo značilen slušni vtis kroparskemu govoru zlasti fonetične lastnosti dolgih naglašanih sprednjih samoglasnikov in a-jevsko barvanje polglasnika ob uvularnem zvočniku /R/ (za ta govor je značilno pogrkovanje) ter dejstvo, da govor ne pozna švapanja. Oblikoslovne značilnosti pa kroparski govor trdno umeščajo v gorenjsko narečje: polnopomenske besedne vrste so v monografiji opredeljene tako s svojim pomenom kot skladijsko vlogo, slovnične besedne vrste pa predvsem s slovničnimi razmerji, ki se z njimi izražajo. Sinhroni predstavitvi pregibnostnih vzorcev samostalnika, pridevnika in glagola sledi še njihovo diahrono pojasnilo. Slovnični opis kroparskega krajevnega govora je ponazorjen z narečnimi besedili kroparskih informantov, monografijo pa zaokroža poglavje o zapisu kroparskega krajevnega govora v literarnem delu.

Naslov: **Cerkvi na Homcu in v Šmarci**



Avtorja: Ana Lavrič, Blaž Resman
Leto: 2019
Zbirka: Opera Instituti Artis Historiae
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta
ISBN: 978-961-05-0250-0
Specifikacija: internetna objava • pdf • 89 strani

Gotsko cerkev, ki je zrasla na Homcu po Marijinem prikazanju leta 1419, so v letih 1723–28 nadomestili z novo, ohranili pa prostostoječi zvonik. Stavba se v prostorski zasnovi in členitvi notranjščine tesno naslanja na ljubljansko križevniško cerkev, fasada pa posnema vrhniško Sv. Trojico. Po potresu leta 1895 so cerkev obnovili. Z zamenjavo stare štirilistne križne kupole v ladji so bile uničene freske Franca Jelovška iz 1726–28; nadomestila jih je poznonazarenska poslikava Matije Koželja. Staro milostno podobo v kamnitem velikem oltaru iz delavnice Luke Misleja je v njegovi notranji niši pokrivala slika Matere Božje z romarji, delo Valentina Metzingerja; sedanjo Marijino podobo je naslikal Leopold Layer kot redukcijo Metzingerjeve. Stranska oltarja ohranjata slike in kipe s predhodnikov. Prvotna oltarja z Metzingerjevimi slikami sta zamenjala pozno-baročno-klasicistična nastavka po načrtu Leopolda Layerja, ki je v atikah obdržal Metzingerjevi sliki. Oltarja in prižnico je izdelal kipar Valentin Vrbnik. Cerkev sv. Mavricija v Šmarci mora biti kar nekaj starejša od prve omembe kraja (1343). Ladja verjetno še skriva romansko jedro, ki so ga zakrile poznejše prezidave.

Naslov: **Bedenice. Kraški šopek Milka Matičetovega iz Koprive: še pest cvetlic**



Avtor: Božidar Premrl

Leto: 2019

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-961-05-0248-7

Specifikacija: internetna objava • pdf • 69 strani

E-knjiga *Bedenice. Kraški šopek Milka Matičetovega iz Koprive* s podnaslovom *Še pest cvetlic* dopolnjuje knjigo, ki je v letu 2019 izšla pri Založbi ZRC, v počastitev stoletnice rojstva tega etnologa in slovstvenega folklorista mednarodnega pomena. Ta knjiga bi po prvotni zasnovi poleg neobjavljenih zapiskov Milka Matičetovega s Krasa zajela tudi večino njegovih objavljenih del s kraško tematiko, tako da bi bil v njej zaokrožen njegov kraški opus. Njegove zapiske in spise bi dopolnjeval tudi izbor iz spominov njegovega starejšega rojaka in soseda Josipa Jurce - Matičkovega z naslovom *Težka pot*, povezanih z rodno Koprivo in Koprivci, dodani pa bi jim bili še nekateri drugi njegovi neobjavljeni in objavljeni spisi in pesmi. Ker se je bilo zaradi omejenega obsega knjige pri njeni končni redakciji treba lažje dosegljivim objavam Matičetovega, spominom Josipa Jurce, nekaterim drugim njegovim spisom in pesmim ter nekaterim Premrlvim dopolnitvam prvih dveh knjig treba odreči, je avtor zdaj precejšen del tega uvrstil v pričujočo e-knjigo, medtem ko so Jurčevi spomini sočasno izšli v Goriškem letniku št. 43.

Naslov: **Občinska stavba v Novi Gorici**



Avtorici: Alenka Di Battista, Katarina Mohar

Leto: 2019

Zbirka: Umetnine v žepu 17

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta

ISBN: 978-961-05-0243-2

Specifikacija: mehka vezava • 21 × 13 cm • 80 strani

Cena: 10,00 EUR

Avtorici žepnice o občinski palači v Novi Gorici sta dr. Alenka Di Battista, zaposlena na novogoriški enoti Zavoda za varstvo kulturne dediščine, in dr. Katarina Mohar, docentka za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru, obe pa sta sodelavki Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU. Alenka Di Battista je poznavalka modernistične arhitekture na Slovenskem, Katarina Mohar pa preučuje opremo javnih zgradb 20. stoletja. Knjižica, ki sta jo avtorici pripravili v okviru projekta *Mapiranje urbanih prostorov slovenskih mest v zgodovinskem okviru. Modernistična Nova Gorica in njeni konteksti* (L6-8262), seznanja bralca z velikopotezno zasnovo novega primorskega mesta, ki naj »sije preko meje«, kakor se je izrazil arhitekt Edvard Ravnikar. Avtor načrtov za novogoriško občinsko palačo, arhitekt Vinko Glanz, in slikar Slavko Pengov, ki so mu zaupali poslikavo ene od dvoran, sta bila pred drugo vojno in tudi po letu 1945 med najbolj zaželenimi izvajalci državnih naročil. Občinska palača v Novi Gorici je skupaj z opremo vrhunski umetnostni spomenik, velja za ponos mladega mesta in priča o vznemirljivem obdobju slovenske preteklosti.