

Seznam publikacij Založbe ZRC, ki bodo predstavljene na novinarski konferenci. Ta bo v sredo, 4. decembra, ob 11. uri v Atriju ZRC.

Naslov: **France Balantič: Zbrano delo. Druga, dopolnjena izdaja**



Avtor: France Balantič

Uredil: France Pibernik

Leto: 2013

Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev

Področja: literatura in literarne vede

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede

ISBN: 978-961-254-476-8

Specifikacija: trda vezava • 14×20,5 cm • 450 strani

Cena: 29.00 EUR (redna)

Balantič ostaja nenavadno privlačen in vznemirljiv pesnik tako po svojem opusu kakor po svoji usodi. Dokaz za to je, da je prva izdaja njegovega Zbranega dela leta 2008 pošla skupaj z monografijo o njem v samo nekaj mesecih. Po petih letih je bilo potrebno pripraviti novo, dopolnjeno izdajo. S tem se Balantič uvršča med tiste redke klasike, katerih Zbrano delo je doživelo ponatis ali novo izdajo, to so Jenko, Kersnik, Kosovel in Prešeren. Izdaja prinaša celoten ohranjen ali dostopen Balantičev opus: njegovo rokopisno pesniško zbirko Muževna sem steblika, Venec, nezbrane pesmi in gradivo iz pesnikove ostaline – vključno s fragmenti – ter seveda pisma. Vse, kar se nam je Balantičevega ohranilo zgodovini navkljub, je France Pibernik poiskal, združil, uredil in komentiral. Pibernikovo poznavanje in razlaga tega gradiva sta vrhunski, saj je Balantiča raziskoval več kot trideset let. Izdaja je dopolnjena zlasti z dvema obsežnima sklopoma podatkov o recepciji Balantičeve poezije – v tujih prevodih ter v uglasbitvah.

Naslov: **Vladimir Truhlar: Zbrano delo, 2. knjiga**



Avtor: Vladimir Truhlar

Uredil: France Pibernik

Leto: 2013

Zbirka: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev

Področja: literatura in literarne vede

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede

ISBN: 978-961-254-475-1

Specifikacija: trda vezava • 14×20,5 cm • 283 strani

Cena: 20.00 EUR (redna)

Druga knjiga Zbranega dela Vladimirja Truhlarja v prvem delu prinaša tisto njegovo poezijo, ki je pesnik zaradi zapletenih razmer in prezgodnje smrti ni mogel sam objaviti, v drugem

delu pa pod rubriko Nezbrane pesmi vse, kar je nastalo v njegovi zgodnji dobi. Zbirki Motnordeči glas in Kri sta izšli po njegovi smrti in ju je založila njegova sestra Zora Tavčar, uredil pa p. Lojze Bratina; zbirki sta nastali še v njegovi rimski dobi. V zbirka Motnordeči glas je sicer nadaljeval smer iz zbirke V dnevih šumi ocean, le da je pesniška beseda mnogo bližje zakramentalnim in svetopisemskim povezavam, medtem ko pesmi v zbirki Kri preseneča z gnomično kračino in miselno jedrnatostjo. Med nezbranimi pesmimi prevladujejo tiste, ki so nastale v gimnazijski dobi in so bile objavljene v mladinskih revijah, ter manjši del, ki je nastal med Truhlarjevim študijem v Rimu (1934–1941) in je bil objavljen v Domu in svetu. S prvo in drugo knjigo Zbranega dela je torej predstavljeno vse Truhlarjevo pesniško ustvarjanje, ves literarni opus, kolikor se je ohranil in nam je dostopen.

Naslov: **Edvard Kocbek: Zbrano delo, 13. knjiga**



Avtor: [Edvard Kocbek](#)

Uredila: [Andrej Inkret](#), [Miha Glavan](#)

Leto: 2013

Zbirka: [Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev](#)

Področja: [literatura in literarne vede](#)

Jezik: [slovenski](#)

Založnik: [Založba ZRC](#)

Izdajatelj: [Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede](#)

ISBN: 978-961-254-474-4

Specifikacija: [trda vezava](#) • 14×20,5 cm • 442 strani

Cena: 37.00 EUR (redna)

Trinajsti zvezek Kocbekovega zbranega dela prinaša doslej neobjavljeni pesnikov dnevnik iz leta 1933 in tako nadaljuje zvrst, ki jo je Kocbek gojil od leta 1932 praktično vse do konca življenja. V letu 1933 zapisuje Kocbek vanj svoja občutja in misli iz časa, ko je deloval kot učitelj francoščine na gimnazijah v Bjelovaru in nato od jeseni v Varaždinu. Ker ni imel namena, da bi dnevnik kdaj objavil, je vanj še s posebno odkritostjo in brez sleherne distance zapisoval tudi odmeve svojega najbolj osebnega, intimnega doživljanja. Tudi v letu 1933 Kocbeka živo zanimajo vesti o dogajanju v svetu in domovini, ob njih analizira razne družbene pojave in za njimi razbira duhovne tendence ter ločnice. Kocbek kot intelektualec, kakršnega poznamo s konca tridesetih let in pozneje, se je, tudi po tem dnevniku sodeč, formiral že mnogo prej. Dnevnik 1933, zlasti proti koncu, že odstira rentgensko sliko njegove poznejše duhovne fiziognomije.

Naslov: **Le sang et le lait dans l'imaginaire médiéval**



Avtor: Jure Mikuž

Leto: 2013

Zbirka: Opera Instituti Artis Historiae

Področje: umetnostna zgodovina

Jezik: francoski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta

ISBN: 978-961-254-484-3

Specifikacija: internetna objava • pdf • 297 strani

Kužna podoba (tudi Slika nadlog, Mater omnium, Marija zavetnica s plaščem, Marija (po)srednica, Dvojno posredništvo, Kombinirana intercesija, Marija priprošnjica, etc.) v cerkvi Sv. Primoža v Črni pri Kamniku v Sloveniji, ki je nastala leta 1504, ob koncu srednjega veka in na pragu renesanse v osrednji Evropi, dobro odraža prehod med dvema domišljijskima svetovoma in njunima likovnima izrazoma. Trikotna kompozicija, na vrhu je Bog Oče, univerzalna entiteta, spodaj levo Kristus, ki kaže rane (Mož bolečin, Imago pietatis), desno Marija z razgaljenimi prsmi, določa vernikovo dožemanje. Odseva rojstvo, ki ga simbolizira dobrota Marijinega mleka, in smrt, ki jo simbolizirata krutost prelite Kristusove krvi ter grozeči Očetov meč. Postavi Kristusa in Marije sta bili zasnovani kot duhovni, kot podobi skrivnosti evharistije in utelešenja. Besedilo se sprašuje, do kakšne mere je vernik tistega časa v svoji domišljiji povezoval Kristusovo goloto in Marijine prsi s telesnimi deli navadnega človeka. Njuna prikrita erotika je zaznamovala sugestivno podobo, ki je skozi zgodovino spodbujala različne reakcije.

Naslov: **Mali klekljarski slovar iz žirovskih del Tončke Stanonik**



Avtorica: Ljudmila Bokal

Leto: 2013

Področje: jezikoslovje

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša

Soizdajatelj: Klekljarsko društvo Polhov Gradec

ISBN: 978-961-254-650-2

Specifikacija: trda vezava • 14×19,5 cm • 98 strani

Cena: 15.00 EUR (redna)

Ljudmila Bokal je v delih pisateljice Tončke Stanonik, v katerih opisuje klekljanje v sredini preteklega stoletja v Žirovski kotlini, poiskala klekljarske izraze in jih pomensko razložila. Od tradicionalnih terminoloških slovarjev se ta razlikuje v navajanju citatov iz omenjenih del in osebnih besednih zvez, kar ga označuje za avtorski slovar. Pri slovarju so strokovno sodelovale še strokovnjakinje iz Idrije in Železnikov, zato je slovar mogoče navezati tudi na Idrijsko, Selško dolino in na preostali del Poljanske doline. Klekljanje se v zadnjih desetletjih

zelo širi po Sloveniji, zato bo slovar prispeval k uveljavljanju strokovnega klekljarskega jezika in bo poudaril izvirnost tovrstnih slovenskih izrazov. Slovar je namenjen strokovnjakom, ki se ukvarjajo z umetnostnimi obrtmi, čipkarskim šolam, etnologom in ljubiteljem te umetnosti bele niti. Obsega 407 iztočnic in je prvi slovenski klekljarski slovar in po besedah etnologa dr. Janeza Bogataja prvi slovar na celotnem rokodelskem področju.

Naslov: **Zajuckaj in zapoj / Shout and Sing**



Izbor: Mojca Kovačič, Peter Vendramin

Uredila: Mojca Kovačič

Spremna beseda: Mojca Kovačič, Urša Šivic

Priprava in obdelava zvočnega gradiva Peter Vendramin

Leto: 2013

Zbirka: Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta GNI CD 019

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija • muzikologija

Jezik: angleški • slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Glasbenonarodopisni inštitut

ISBN: 978-961-254-478-2 (knjižica)

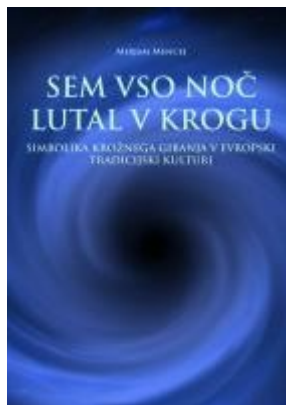
Specifikacija: CD-plošča • 65 min, 18 s • spremna knjižica z angleškim prevodom (28 str.)

Cena: 13.00 EUR (redna)

Zajuckaj in zapoj je zvočna publikacija s posnetki prireditve z istoimenskim naslovom. Prireditev že od leta 1997 prireja Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, ob priložnosti obeleževanja 15-letnice pa smo se odločili, da širši javnosti ponudimo tudi izbor zvočnih primerov iz dosedanjih prireditev. Vsebinsko zgoščenka zajema raznolikost vseh prireditev in s tem predstavlja bistvene značilnosti slovenske ljudske glasbe. Tematsko se na zgoščenki predstavljajo načini ljudskega petja, pripovedne pesmi, pritrkavanje, manj razširjena ljudska glasbila, moško večglasno petje, vojaške ljudske pesmi, družinsko petje, ljudsko glasbeno izročilo zamejskih Slovencev, ljudsko glasbeno izročilo etničnih manjšin v Sloveniji, tamburaške zasedbe in koledništvo v ljudski pesmi. Zgoščenka predstavlja tako ljudske pevce in godce, ki izhajajo iz tradicije ljudskega izročila kot tudi mlajše poustvarjalce ljudskega izročila. Izbor temelji na kvaliteti glasbene izvedbe in etnomuzikološki zanimivosti predstavljenega glasbenega gradiva.

Zgoščenka s strokovnim besedilom v slovenskem in angleškem jeziku predstavlja rezultate terensko raziskovalnega dela sodelavcev inštituta, hkrati pa je v pomoč poslušalcem ob razumevanju naše glasbene tradicije in razumevanju posnetega gradiva.

Naslov: **Sem vso noč lotal v krogu. Simbolika krožnega gibanja v evropski tradicijski kulturi**



Avtorica: Mirjam Mencej

Leto: 2013

Zbirka: Studia mythologica Slavica – Supplementa 7

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija

Jezik: slovenski

Založnika: Založba ZRC • Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

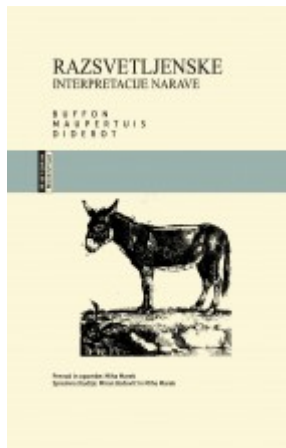
ISBN: 978-961-254-644-1

Specifikacija: trda vezava • 17×24 cm • 232 strani

Cena: 29.00 EUR (redna)

Knjiga na podlagi etnografskih, folklorističnih, zgodovinskih, jezikovnih, ikonografskih in literarnih virov iz različnih geografskih območij Evrope in iz različnih obdobij evropske zgodovine identificira skupen simbolizem krožnega gibanja v evropski tradicijski kulturi. Krožno gibanje se pokaže kot gibanje, ki je v tradicijskem razumevanju prostora značilno za prostor med svetovoma živih in mrtvih, prostor, ki pomeni mejo med tema svetovoma, obenem pa omogoča tudi komunikacijo med njima ter prehajanje iz enega v drugega.

Naslov: **Razsvetljenske interpretacije narave. (1749–1756)**



Avtorji: Georges-Louis Leclerc de Buffon, Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, Denis Diderot

Prevod in opombe: Miha Marek

Spremna študija: Miran Božovič, Miha Marek

Leto: 2013

Zbirka: Historia scientiae

Področja: biologija • filozofija in zgodovina znanosti

Jezik: slovenski

Založnik in izdajatelj: Založba ZRC

ISBN: 978-961-254-473-7

Specifikacija: trda vezava • 15×23 cm • 175 strani

Cena: 24.00 EUR (redna)

Zbornik vključuje besedila treh temeljnih avtorjev zgodovine znanosti in filozofije francoskega razsvetljenstva. Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707–1788), največji prirodo pisec osemnajstega stoletja, se v uvodni razpravi svojega monumentalnega Prirodopisa (1749–1788) zavzema za specifičnost znanosti o življenju, v poglavju "Oslel" pa ponudi presenetljivo izdelan pojem evolucije. Newtonski fizik Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698–1759) v Eseju o nastajanju organiziranih teles (1754) sistematično in na eksperimentalni osnovi opredeljuje načela dedovanja in se s tem umešča med napovedovalce Mendlove genetike. Enciklopedist Denis Diderot (1713–1784) v Mislih o

interpretaciji narave (1754) v slogu Francisa Bacona analizira položaj znanosti v svojem času kakor tudi logiko znanstvenega raziskovanja samega.

Vsi avtorji v središče svoje refleksije postavljajo znanost o življenju – biologijo. Pretresajo njene temelje in metodo ter se zavzemajo za njen razvoj. S tem korenito preoblikujejo znanstveno razumevanje živega ter metode preučevanja živih bitij in življenjskih procesov.

Naslov: Vrednotenje pokrajinskoekoloških tipov Slovenije v luči pokrovnosti, izdelane s klasifikacijo satelitskih posnetkov Landsat



Avtorja: Žiga Kokalj, Krištof Oštir

Leto: 2013

Zbirka: Prostor, kraj, čas 1

Področja: geografija, geologija in krasoslovje

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za antropološke in prostorske študije

ISBN: 978-961-254-482-9

Specifikacija: internetna objava • pdf • 141 strani

V knjigi je razvita metoda vrednotenja pokrajinskoekoloških tipov Slovenije z vidika pokrovnosti. Pokrovnost oziroma raba tal sta osnovna pokazatelja prepleta delovanja naravnih in antropogenih dejavnikov v pokrajini. Osnovni hipotezi dela sta, da se pokrajina znotraj posameznih tipov podobno odziva na človekove posege in da se ti odzivi izražajo v razlikah v pokrovnosti med različnimi tipi. Razkrivamo tudi skupine odklonov ter vzroke zanje. S klasifikacijo satelitskih posnetkov Landsat je bil izdelan sloj pokrovnosti s sedmimi razredi (gozd, grmičevje in zaraščanje, ekstenzivna travniška raba, intenzivna kmetijska raba, pozidana in sorodna zemljišča, voda, odprto). Uporabljene so bile različne tehnike in pomožni podatki, s čimer smo dosegli vsebinske in geometrične izboljšave. Posodobili smo vektorski sloj pokrajinskoekoloških tipov, ki je sedaj primeren za detaljne študije v geografskih informacijskih sistemih. Vrednotenje tipov smo izvedli s pomočjo naravno- in družbenogeografskih kazalcev. Razlike med tipi so velike, izbrani kazalci pa dobro prikažejo tudi njihovo notranjo raznolikost.

Naslov: (Ne)gibanje in vzpostavljanje kraja



Avtorji: Nataša Gregorič Bon, Jaka Repič, Alenka Janko Spreizer

Leto: 2013

Zbirka: Prostor, kraj, čas 2

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija • geografija, geologija in krasoslovje

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za antropološke in prostorske študije

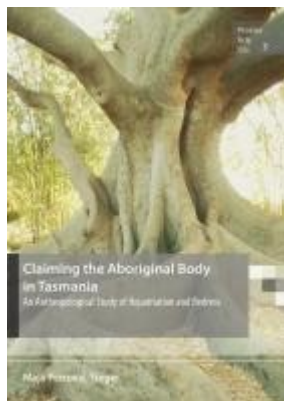
ISBN: 978-961-254-483-6

Specifikacija: internetna objava • pdf • 89 strani

Knjiga obravnava posameznikove izkušnje gibanj in se sprašuje o njegovih družbenih, prostorskih ter časovnih posledicah: gibanje posameznikov povzroča tudi gibanje krajev. Kraji in njihove lokacije niso geografsko statični, temveč so relativni in odnosni. Kraji, kot so dom in domovina, za katere se pogosto zdi, da so sorazmeroma stabilni in nepremakljivi, so pravzaprav nenehno pogojeni in na nek način ujeti v prakse, imaginarije in politike gibanj. So odnosi in relacije, katerih pomen in lokacija sta odvisna od določenega družbenega, ekonomskega, zgodovinskega in naključnega konteksta. Knjiga združuje prispevke, ki izhajajo iz etnografske perspektive naslavljajo gibanja in raziskujejo vzpostavljanje odnosov med ljudmi in kraji ter ustvarjanje relativnih lokacij v različnih, a med seboj povezanih območjih v Sloveniji, Albaniji in Argentini. Njihove diskusije naslavljajo dve med seboj prepleteni tematiki. Prva se nanaša na odnosnost med centrom in periferijo, kot tudi med ljudmi in kraji, ki se ustvarjajo skozi gibanje. Druga tematika omenjenega sklopa, pa povezuje koncept korenin in vračanja, ki je opredeljen kot fizično ali simbolno premikanje v določenem kraju in lokaciji.

Omenjeni tematiki se vzporejata skozi etnografski in komparativni način, ki je obogaten s teoretsko diskusijo o gibanju, izkušnjah gibanja in relativnostjo lokacij.

Naslov: **Claiming the Aboriginal Body in Tasmania. An Anthropological Study of Repatriation and Redress**



Avtorica: Maja Petrović-Šteger

Leto: 2013

Zbirka: Prostor, kraj, čas 3

Področja: etnologija, folkloristika in antropologija

Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za antropološke in prostorske študije

ISBN: 978-961-254-486-7

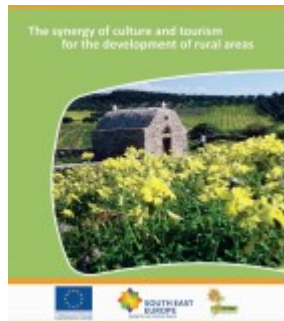
Specifikacija: internetna objava • pdf • 111 strani

Zaradi uspešnega lobiranja aboriginskih skupin iz Tasmanije po repatriaciji predniških ostankov se sodobne svetovne muzejske in znanstvene zbirke radikalno spreminjajo. V zadnjih desetih letih se je vrsta muzejev v Veliki Britaniji, Avstraliji, ZDA in drugje odrekla zbirkam predniškega telesnega materiala oziroma prepovedala njihovo razstavljanje v javnosti. Kar Aborigini razumejo kot uspeh, marsikdo razume kot poraz in poseg v avtonomijo sodobne znanosti—predvsem tisti znanstveniki, fizični antropologi in biologi, ki so eksperti na področju raziskovanja DNA in izotopičnih analiz telesnega materiala. S poglobljeno antropološko razčlenitvijo moralnih in političnih interpretacij mrtvega telesa knjiga odstira aktualna vprašanja sprave, bolečine, identitete, spiritualnosti, avtentičnosti, pripadnosti in pravic v kontekstu postkolonialnega sveta. Poleg tega analiza procesov pogajanja o dostopnosti in uporabnosti predniških in sodobnih telesnih ostankov ponuja orodje in metodologijo za širšo znanstveno obravnavo vloge biotehnološke znanosti znotraj sodobne interpretacije telesa in telesnih delov.

Delo na pomemben in izviren način kritizira enoplastna razumevanja mrtvega telesa kot relikvije, znanstvenega objekta ali pravnega materiala. Namesto tega avtorica trdi, da so

različni načini uporabljanja telesnih ostankov v sodobni dobi procesi, ki so izrazito politične in strateške narave.

Naslov: **The synergy of culture and tourism for the development of rural areas**



Uredili: David Bole, Mateja Šmid Hribar, Jani Kozina

Leto: 2013

Področja: geografija, geologija in krasoslovje

Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Geografski inštitut Antona Melika

ISBN: 978-961-254-485-0

Specifikacija: trda vezava • 21×24 cm • 52 strani

Glavni cilj knjige je predstaviti način upravljanja s kulturnimi vrednotami v lokalni skupnosti. Z njo želimo sprožiti nove razvojne impulze in hkrati prispevati k ohranjanju kulture in opolnemočenja lokalne skupnosti. Publikacija poudarja pristop »od spodaj navzgor«, kjer so lokalni deležniki glavni sprožitelji, upravljavci in končni uporabniki celotnega procesa ustvarjanja novih ali dodatnih turističnih proizvodov, ki izhajajo iz njihove lokalne kulture. Večji del knjige predstavlja metodologija, poimenovana »Smernice za upravljanje s kulturnimi vrednotami v ruralnih območjih«, ki so predstavljene v drugem poglavju. Smernice skušajo na praktičen in konkreten način nazorno prikazati vse korake, ki jih mora lokalna skupnost izpolniti, da se začne proces odkrivanja, varovanja in zlasti uporabe lastnih kulturnih vrednot v razvojne namene. Napisane so v obliki navodil, na enostaven in uporabniku prijazen način, ter kot priročnik vodijo bralca: skozi šest korakov od prve ideje do končne uresničitve, ki je lahko nov proizvod ali storitev, izkušnja ali zgodba, osnovana na kulturni vrednoti z razvojnim potencialom.

Naslov: **Nove razvojne perspektive**



Uredili: Janez Nared, Drago Perko, Nika Razpotnik Visković

Leto: 2013

Zbirka: Regionalni razvoj

Področja: geografija, geologija in krasoslovje

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Geografski inštitut Antona Melika

ISBN: 978-961-254-490-4

Specifikacija: mehka vezava • 16,5×23,5 cm • 190 strani

Cena: 32.00 EUR (redna)

Četrta knjiga v zbirki v prvi vrsti obravnava razvoj podeželja. Med številnimi temami, ki so jih predstavili sodelujoči avtorji, še posebej izstopajo štiri: kulturna dediščina, turizem, (ekološko) kmetijstvo in okolje. Uspešni in poučni primeri razvojnih praks na podeželju imajo ne glede na področje skupno točko. To je aktivacija lokalnih skupnosti s pomočjo participativnega pristopa, bodisi na področju kulturnega turizma, socialnega podjetništva,

upravljanja z vodnimi viri ali oživitve vaškega življenja. V knjigi so tudi širše teme, ki presegajo podeželski značaj: pojasnjevanje razvojnih razlik v Sloveniji, regionalne razlike v poklicni sestavi kot strukturni dejavnik slovenskega gospodarstva, vprašanje prožnosti prostorskih sistemov ter novosti na področju prikazovanja geostatistik. Zazrli smo se še v prihodnost – v pripravo strateških in programskih dokumentov za novo razvojno perspektivo 2014–2020.

Naslov: **Prostorski in regionalni razvoj Sredozemlja. Enotni pristop in izbrana orodja**



Avtorji: Matija Zorn, Nika Razpotnik Visković, Peter Repolusk, Mateja Ferk

Leto: 2013

Zbirka: Georitem 22

Področja: geografija, geologija in krasoslovje

Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Geografski inštitut Antona Melika

ISBN: 978-961-254-649-6

Specifikacija: mehka vezava • 14×20,5 cm • 142 strani

Cena: 15.00 EUR (redna)

Kljub naravnogeografski in družbenogeografski raznolikosti se evropski sredozemski prostor sooča s skupnimi razvojnimi problemi. Skladnejši in bolj uravnotežen regionalni razvoj otežujejo geografska, gospodarska in politična razdrobljenost območja. Obstoječa orodja, s katerimi sredozemske države in regije rešujejo razvojne izzive, ne omogočajo spremljanja vzorcev na ravni celotne makroregije, ki jo je Evropska unija opredelila s Programom Mediteran, programom teritorialnega sodelovanja v evropskem Sredozemlju. V knjigi so osvetljeni glavni razvojni izzivi in dejavniki, ki vplivajo na doseganje teritorialne kohezije in konkurenčnosti sredozemskih regij. Poleg poglobitvenih naravnogeografskih in družbenogeografskih značilnosti so v njej povzeti nekateri rezultati transnacionalnega projekta OTREMED (Orodje za strateško prostorsko načrtovanje v Sredozemlju). V njegovem okviru je bila oblikovana metodologija za enoten pristop k prostorskemu in regionalnemu načrtovanju v sredozemski makroregiji – orodje za enotno spremljanje razvojnih izzivov območja. Orodje temelji na izbranih razvojnih dejavnikih in kazalnikih, ki so podrobneje predstavljeni za sredozemsko Slovenijo.