

Vladimira Bratovič · Majda Dobravec Lajovic · Magda Forstner · Štefanec  
 · Matjažvanček · Nives Kalin Vehovar · Juta Kavčič · Seta  
 · Dejan Šantel Kanoni · Gizela Šuklje · Branka  
 Žančig Novak

Forstner Štefanec  
**Seta**



## Seta Mušič (roj. / née Jelisaveta Jurkovič)

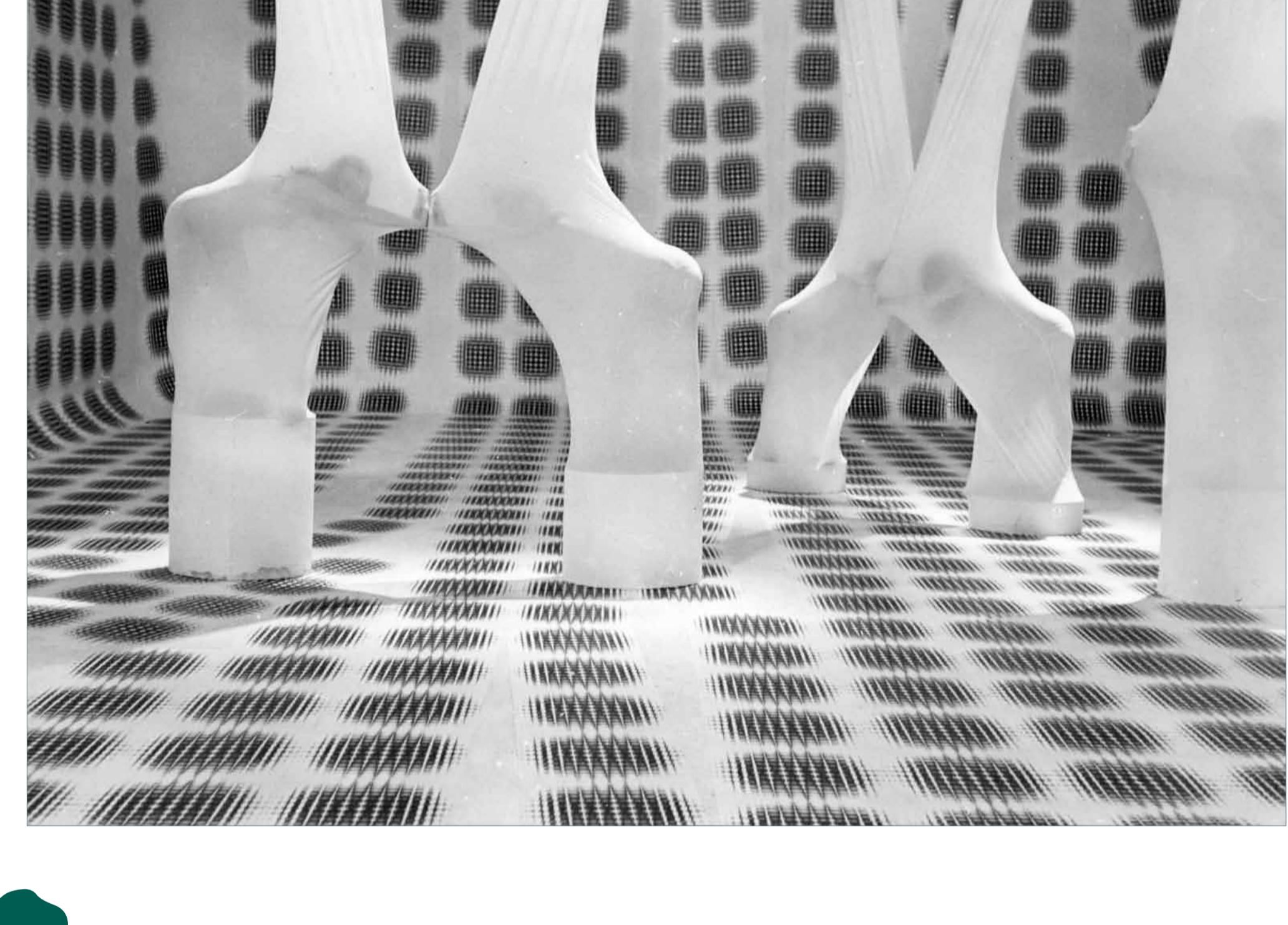
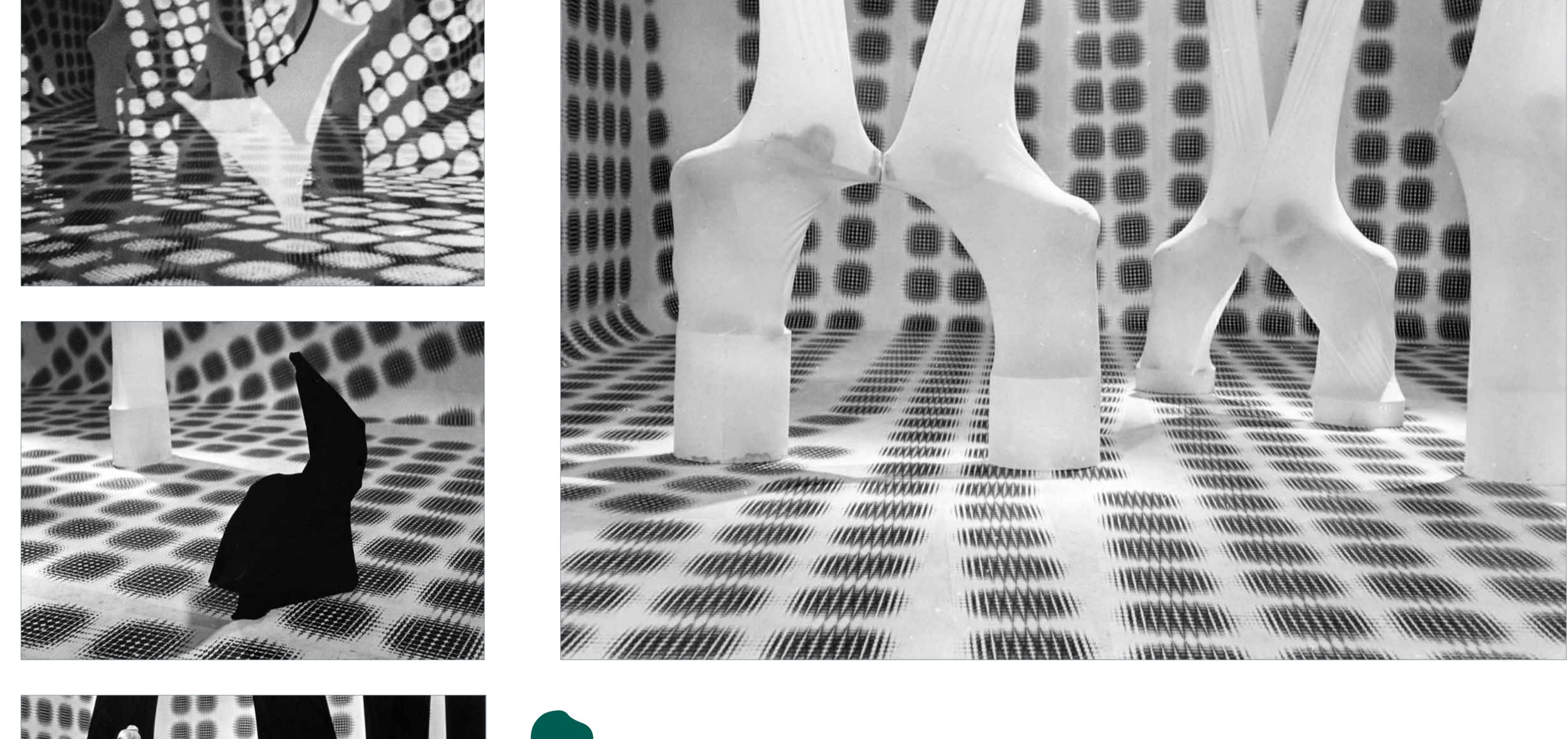
Ljubljana, 1930

Pionirka slovenske televizijske scenografije je diplomirala leta 1958 pri prof. Edu Mihevcu na Fakulteti za arhitekturo. Še istega leta je prišla na televizijo in tam ostala več kot tri desetletja. Na televiziji je delala najprej kot projektantka, prevzela je nadzidavo dela stare radijske stavbe v nov televizijski studio, sodelovala pa je tudi pri načrtovanju in gradnji oddajnikov na Krvavcu in Nanosu. Leto in pol kasneje je vodila gradnjo novega studia, ki je postal prvi večji studio po zgledu najboljših evropskih televizijskih centrov. Nato se je popolnoma posvetila scenografiji. S svojim bogatim scenografskim opusom, ki obsega več kot 2000 scenografij, je vidno zaznamovala podobo ljubljanske televizije. Večina njenih del teži k sodobnemu, včasih tudi eksperimentalnemu likovnemu izražanju. Zelo pogosto pri delu uporablja nekonvencionalna izrazna sredstva in materiale. S svojim delom je opozorila tudi mednarodno javnost, saj je BBC eno izmed njenih scenografij leta 1962 uvrstil v zbornik, ki je izšel ob konferenci International Television Design Conference v Londonu. Za svoje scenografije je prejela več priznanj in nagrad.

The pioneer of Slovenian television set design graduated in 1958 under the supervision of Prof. Edo Mihevc at the Faculty of Architecture. In that year she started working for the television and stayed there for more than three decades. There, she first worked as an architect and took over the reconstruction of the old radio building into a new television studio, while she was also involved in the design and construction of the transmitters at Krvavec and Nanos. A year and a half later she headed the construction of the new studio, which became the first major studio in Slovenia, modelled after the best European centres. Then she dedicated her work completely to set design. With her rich collection of works, comprising more than 2000 set designs, she left an indelible mark on the television in Ljubljana. Most of her works strive to reflect a contemporary, at times experimental visual expression. In her work, she frequently uses unconventional means of expression and materials. Her work drew the attention of the international community; in 1962 BBC included one of her set designs into a book of proceedings of the International Television Design Conference in London. She received many recognitions and awards for her set designs.

### Dela (izbor) / Works (selection)

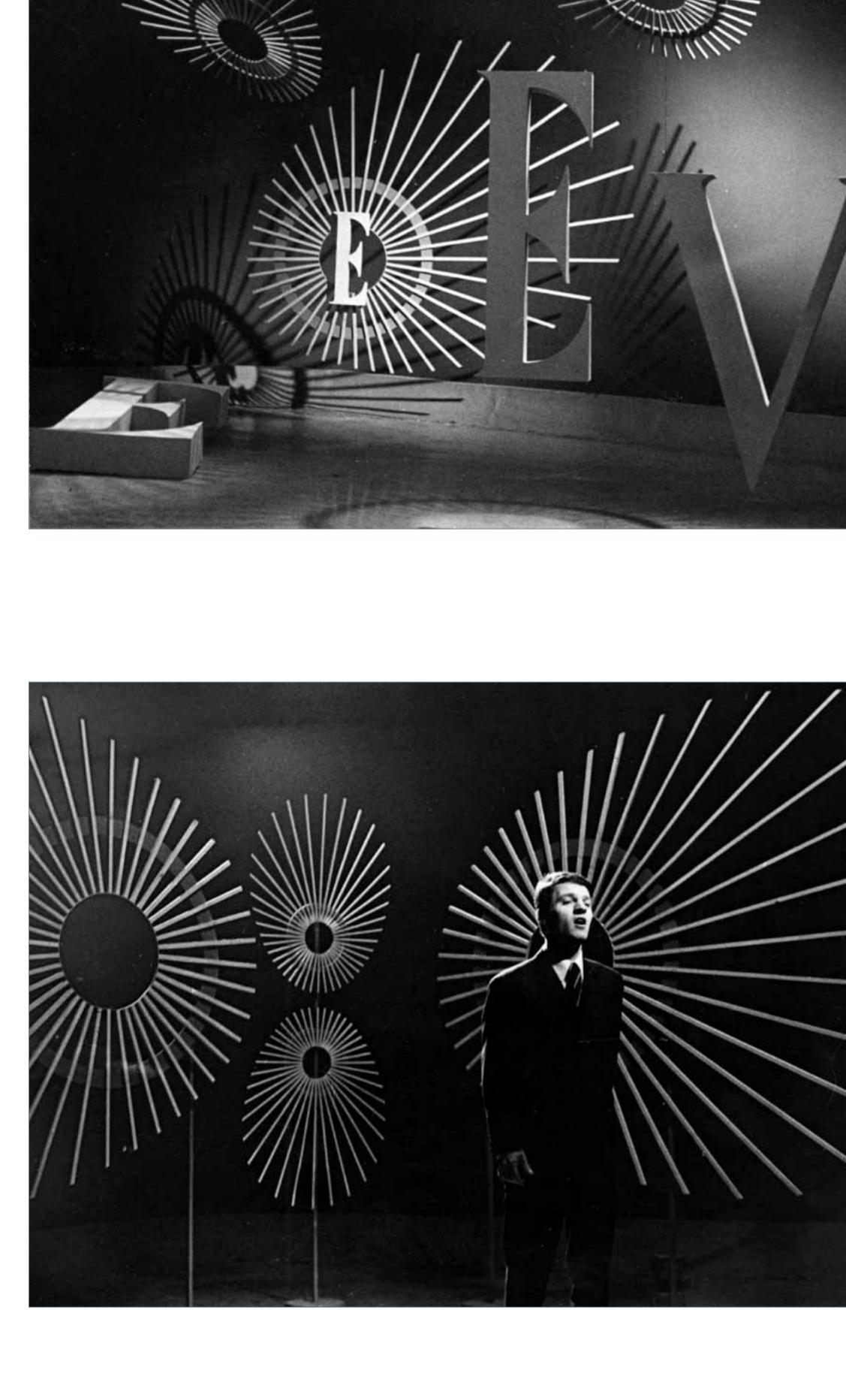
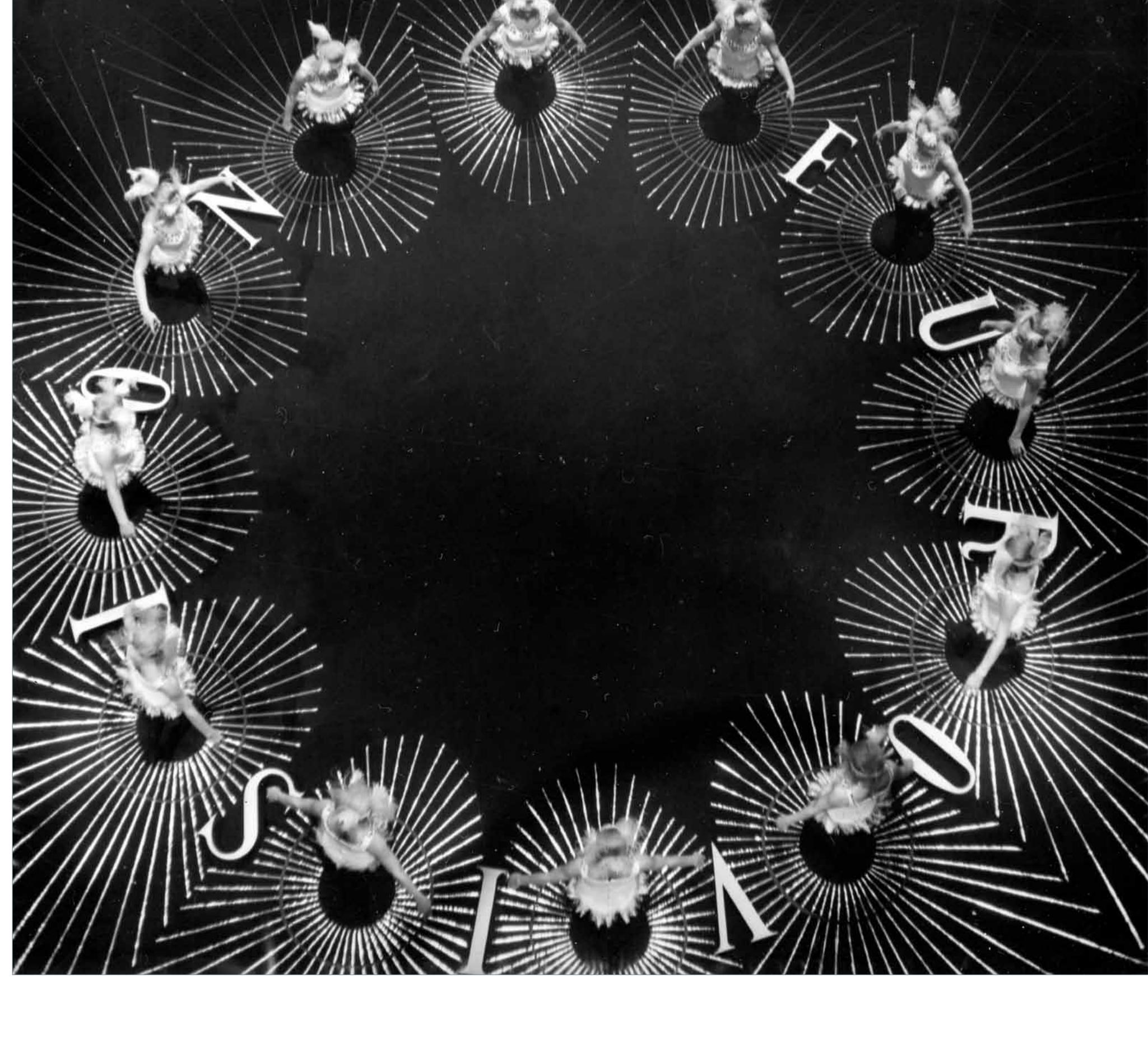
- Anton Marti, Tišina, oddaja / Silence, the Broadcast Begins, 1962
- Georges Čačavadze, Močvirška ptica / Marsh Bird, 1965
- Anton Marti, Tekmovanje za popevko Evrovizije / Eurovision Song Contest, 1967
- Mirč Kragelj, Pet notnih črt za popevko / Five Lines of the Stave for a Song, 1967
- Torkov večer / Tuesday Night, 1967
- Mirč Kragelj, Etuda za kamero / Etude for the Camera, 1967
- Alojz Srebotnjak, Kraška suita / Karst Suite, 1968
- Anton Marti, Malo za šalo, malo za res / Partly in Earnest, Partly in Jest, 1968
- Primož Ramovš, Odmevi / Echoes, 1970
- Lojze Lebič, Pet impresij / Five Impressions, 1971
- Anton Marti, Kar bo, pa bo / What Will Be Will Be, 1979



### Anton Marti, Tekmovanje za popevko Evrovizije / Eurovision Song Contest, 1967

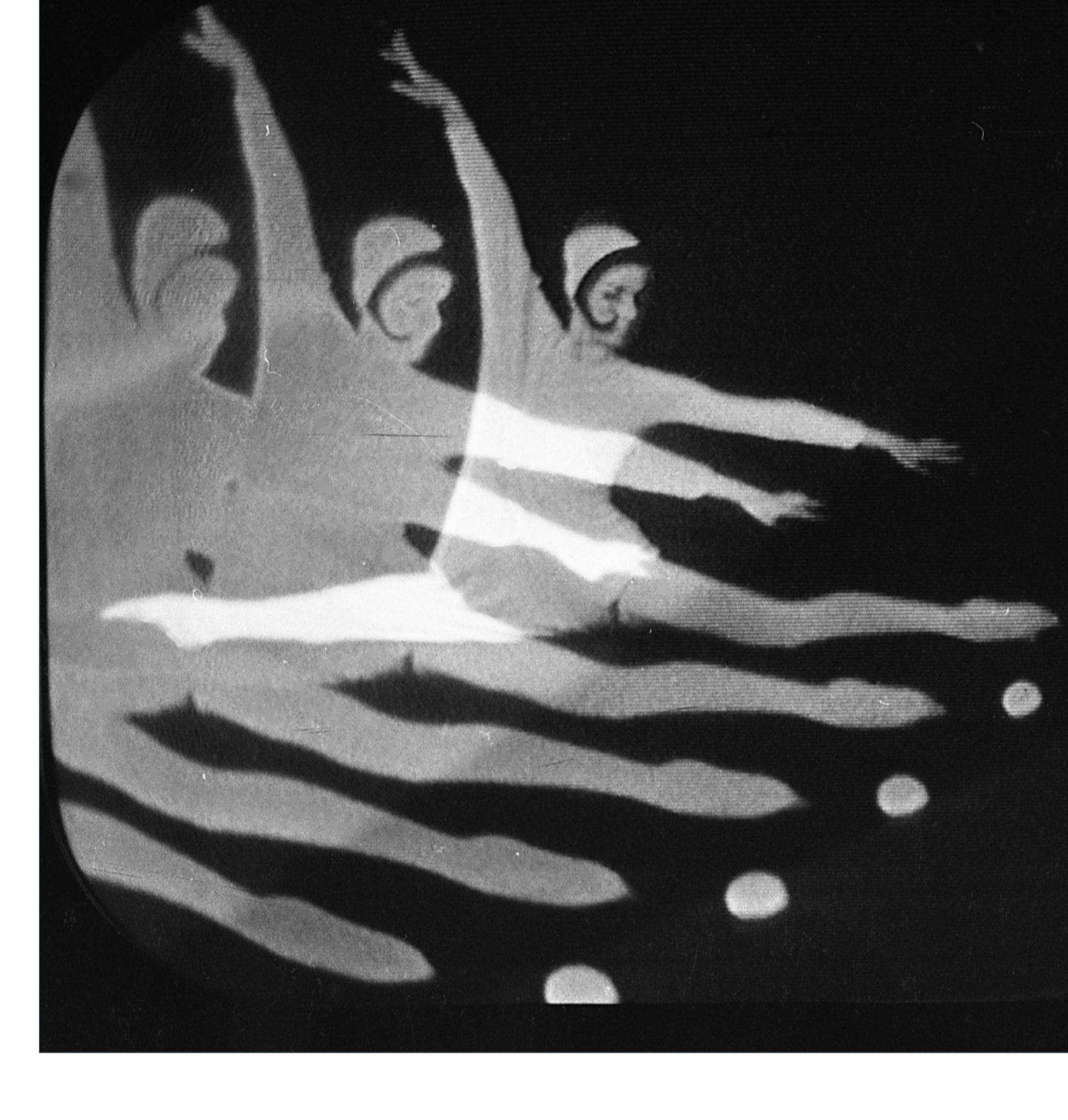
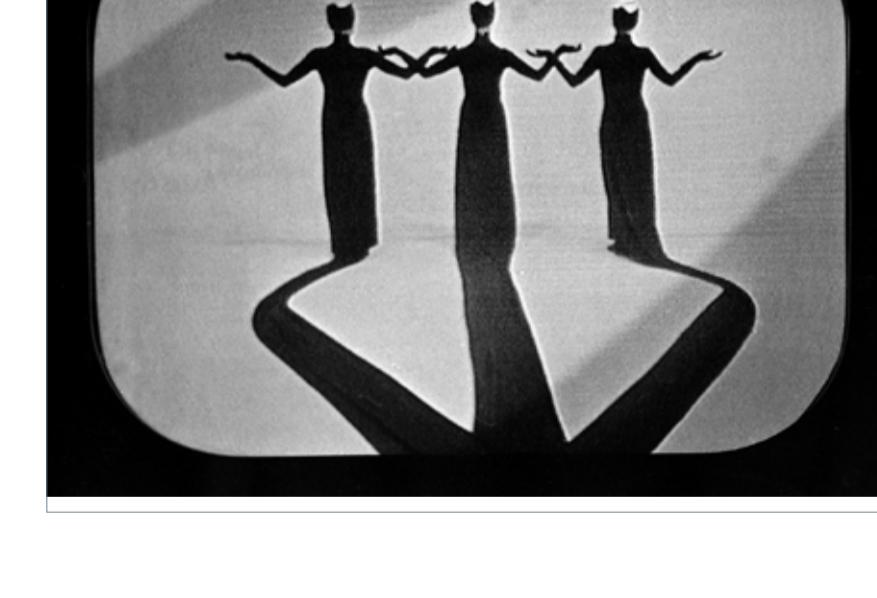
Pri zabavno-glasbenem programu je šlo za neverjetno veliko število posameznih ali serijskih oddaj, ki so terjale maksimalni napor pri iskanju raznolikosti scenskih motivov in prostorskih rešitev, možnost uporabe posameznega prizorišča za različne izvajalce, posnete z različnih snemalnih kotov ter – kadar je bilo le mogoče – denivelacijo parterja.

Elementi scene so bili v glavnem dostopni domači materiali in likovno zanimivi industrijski polizdelki, ki so bili včasih namerno zavajajoče aplicirani ali uporabljeni v nepričakovanih nasprotujočih si oblikah ali teksturah.



### Primož Ramovš, Odmevi / Echoes, 1970

Nekaj redkih ohranjenih likovnih eksperimentov, ki so nastali v sodelovanju med oblikovalcem in strokovnjaki elektronskega medija, priča o zgodnjem dialogu z aktualno smerjo op-arta. Zasledimo jo še pri nekaterih baletnih oddajah, kjer so ustvarjalci težili k optimalni sintezi giba in slike.



SCENOGRAFIA SETE MUŠIČ NA RTV SLO

61   Naročnik 1313	62   Legendra o znamenitostih Slovenskega filma	63   Viktor Jutti	64   Žiga Boštjančič	65   Čudni repari	66   Časovna ravnanja na televiziji	67   Movačka ptica	68   Skulpture na televiziji	69   Študija mod na televiziji	70   Projekcija	71   Les Biches	72   Šola ročnih vajevalnic za otroške	73   Veliki notranji	74   Ulica tehničnih zanimanj	75   Veliki Julijana	76   Hudo sangi	77   Srednja kraljica	78   Izbranjava	79   Kar bo pa bo	80   Prva sobota	81   Trete Izvajanje	82   Borba na tleh	83   Daj v Pramu	84   Štefanec	85   Nasmej	86   Premor Trubar	87   Ljubljana	88   Zgodbe iz življenja človeka	89	90   Pankraci	91   Makro kralj	92   IGO mestnega občinka
60   Študija mod na televiziji	76   Študija mod na televiziji	77   Študija mod na televiziji	78   Študija mod na televiziji	79   Študija mod na televiziji	80   Študija mod na televiziji	81   Študija mod na televiziji	82   Študija mod na televiziji	83   Študija mod na televiziji	84   Študija mod na televiziji	85   Študija mod na televiziji	86   Študija mod na televiziji	87   Študija mod na televiziji	88   Študija mod na televiziji	89   Študija mod na televiziji	90   Študija mod na televiziji	91   Študija mod na televiziji	92   Študija mod na televiziji	93   Študija mod na televiziji	94   Študija mod na televiziji	95   Študija mod na televiziji	96   Študija mod na televiziji	97   Študija mod na televiziji	98   Študija mod na televiziji	99   Študija mod na televiziji	100   Študija mod na televiziji						
71   Študija mod na televiziji	72   Študija mod na televiziji	73   Študija mod na televiziji	74   Študija mod na televiziji	75   Študija mod na televiziji	76   Študija mod na televiziji	77   Študija mod na televiziji	78   Študija mod na televiziji	79   Študija mod na televiziji	80   Študija mod na televiziji	81   Študija mod na televiziji	82   Študija mod na televiziji	83   Študija mod na televiziji	84   Študija mod na televiziji	85   Študija mod na televiziji	86   Študija mod na televiziji	87   Študija mod na televiziji	88   Študija mod na televiziji	89   Študija mod na televiziji	90   Študija mod na televiziji	91   Študija mod na televiziji	92   Študija mod na televiziji	93   Študija mod na televiziji	94   Študija mod na televiziji	95   Študija mod na televiziji	96   Študija mod na televiziji	97   Študija mod na televiziji	98   Študija mod na televiziji	99   Študija mod na televiziji	100   Študija mod na televiziji		
70   Študija mod na televiziji	71   Študija mod na televiziji	72   Študija mod na televiziji	73   Študija mod na televiziji	74   Študija mod na televiziji	75   Študija mod na televiziji	76   Študija mod na televiziji	77   Študija mod na televiziji	78   Študija mod na televiziji	79   Študija mod na televiziji	80   Študija mod na televiziji	81   Študija mod na televiziji	82   Študija mod na televiziji	83   Študija mod na televiziji	84   Študija mod na televiziji	85   Študija mod na televiziji	86   Študija mod na televiziji	87   Študija mod na televiziji	88   Študija mod na televiziji	89   Študija mod na televiziji	90   Študija mod na televiziji	91   Študija mod na televiziji	92   Študija mod na televiziji	93   Študija mod na televiziji	94   Študija mod na televiziji	95   Študija mod na televiziji	96   Študija mod na televiziji	97   Študija mod na televiziji	98   Študija mod na televiziji	99   Študija mod na televiziji	100   Študija mod na televiziji	
70   Študija mod na televiziji	71   Študija mod na televiziji	72   Študija mod na televiziji	73   Študija mod na televiziji	74   Študija mod na televiziji	75   Študija mod na televiziji	76   Študija mod na televiziji	77   Študija mod na televiziji	78   Študija mod na televiziji	79   Študija mod na televiziji	80   Študija mod na televiziji	81   Študija mod na televiziji	82   Študija mod na televiziji	83   Študija mod na televiziji	84   Študija mod na televiziji	85   Študija mod na televiziji	86   Študija mod na televiziji	87   Študija mod na televiziji	88   Študija mod na televiziji	89   Študija mod na televiziji	90   Študija mod na televiziji	91   Študija mod na televiziji	92   Študija mod na televiziji	93   Študija mod na televiziji	94   Študija mod na televiziji	95   Študija mod na televiziji	96   Študija mod na televiziji	97   Študija mod na televiziji	98   Študija mod na televiziji	99   Študija mod na televiziji	100   Študija mod na televiziji	

LEGENDA

dramski program

literarni odigrji

TV radijske emisije

resna glasba in bal

majstorski

zadavno glasbene predstave

Viri / Sources: Zasebni arhiv Sete Mušič / Private archives of Seta Mušič / Arhiv RTV Slovenija / Archive of RTV of Slovenia

Besedilo / Text: Larisa Kazič

V ospredje: pionirke slovenske arhitekture in oblikovanja