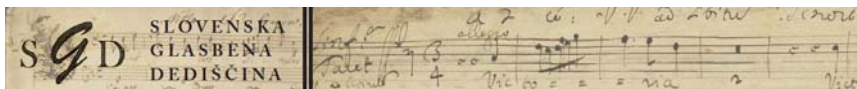


NOVO

spletne publikacije

Muzikološkega inštituta (2012–2013)



Slovenska glasbena dediščina (URL: <http://ezb.ijs.si/sgd>) je leta 2012 ustanovljena spletna knjižna zbirka Muzikološkega inštituta ZRC SAZU. Je prva taka zbirka v Sloveniji in v njej imajo svoje mesto znanstvene izdaje glasbenega gradiva (notnega in drugega) ter raziskave s področja nacionalne glasbene dediščine. **Na spletu so prosto dostopne prve tri knjige:**



Slovenska glasbena dediščina 1

SNOJ, Jurij. *Kompendij koralnega petja = Compendium cantus choralis. Rokopis 501 iz Frančiškanskega samostana Novo mesto. Različica 1.0.* Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2012. ISBN 978-961-254-420-1.

Kompendij koralnega petja«, elektronska znanstvenokritična izdaja koralnega učbenika iz frančiškanskega samostana v Novem mestu, se poslužuje možnosti, ki jih nudi moderna spletna tehnologija. Vsebina kompendija je dostopna preko petih interaktivno povezanih nivojev: kot faksimile originala, kot diplomatski prepis, kot kritični prepis, kot prevod v slovenščino in v obliki sodobnega povzetka, ki je del spremne študije. S tem, da so posamezni nivoji medsebojno povezani, je omogočen kritični odprti dostop do vsebine latinskega izvirnika.



Slovenska glasbena dediščina 2

ŠKRJANC, Radovan. *Osnove klavirske in orgelske igre = Noten-Buch / darinnen / die Fundamenta / zu dem / Clavier/ oder / Orgel / enthalten. Rokopis 511 iz Frančiškanskega samostana Novo mesto. Različica 1.0.* Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2012. ISBN 978-961-254-421-8.

Spletna publikacija *Osnove klavirske in orgelske igre*, ki je izšla v zbirki Muzikološkega inštituta ZRC SAZU *Slovenska glasbena dediščina*, prinaša kompleksen znanstveni in multimedijiški prikaz rokopisa *Noten-Buch darinnen die Fundamenta zu dem Clavier oder Orgel enthalten* (Nf, ms. 511). Obsega faksimilno objavo, znanstvenokritični prepis, slovenski prevod in pet obsežnih znanstvenih razprav z umestitvijo in analizami vira. Razprave umeščajo to začetnico za pouk instrumentov s tipkami v slovenski in evropski prostor ter glasbenoteoretsko mišljenje 18. stoletja. Analize so pokazale, da je rokopis nastajal postopno od okoli 1770 dalje in da sta tako teoretski uvod v obliki dialoga med učiteljem in učencem kot tudi sledeče praktične vaje

delo več še neidentificiranih avtorjev s področja frančiškanske province sv. Križa s sedežem v Ljubljani. Za pouk in širjenje vedenja o domačem repertoarju je še danes uporabni glasbeni del izšel kot samostojna notna izdaja (gl. naslednjo stran), primerna za glasbene šole.



Slovenska glasbena dediščina 3

ŠTER, Katarina. *Srednjeveški koral v kartuziji Žiče [Elektronski vir]. Pogled skozi oči najstarejšega samostanskega antifonarja. 1. izd. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2013. ISBN 978-961-254-437-9.*

Med najpomembnejše srednjeveške glasbene rokopise s slovenskih tal sodi rokopis Gradec 273 (UB Graz, Ms. 273), ki je nastal konec 13. stoletja in je bil v rabi v žički kartuziji. V njem je zapisana glasba oficija kartuzijanskega reda. Do sedaj je bil v literaturi obrobno omenjen, v monografiji pa je prvič postavljen v središče širše raziskave. Izhodišče predstavitev najstarejšega žičkega antifonarja so analize liturgične vsebine ter notnega in besedilnega zapisa, postavljene v primerjavo s podobnimi rokopisi.

NOVA je tudi notna izdaja, primerna za glasbene šole in vse amaterske ljubitelje igre na glasbila s tipkami



ŠKRJANC, Radovan (ur.). *Klavirske skladbe 18. stoletja iz Novega mesta.* Ljubljana: Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU: distributer Založba ZRC, 2012. 80 str. ISMN 979-0-709004-31-7.

CENA: 18 EUR

Prodaja: Založba ZRC: <http://zalozba.zrc-sazu.si>
e-pošta: zalozba@zrc-sazu.si

V izdaji je nanizanih 73 krajših skladb, ki so v okviru vsebinskih sklopov razporejene po naraščajoči zahtevnosti: od plesov, arij in sonat do preludijev in versetov. Izdaja do največje možne mere ohranja izvorno strukturo glasbenih del z vsemi posebnostmi, ki so značilne za čas, v katerem so nastale. Namen te izdaje je, da se učencem preko postopnega osvajanja tehničnega znanja hkrati omogoči tudi spoznavanje v preteklosti drugačnega glasbenega, predvsem harmonskega mišljenja. Izdajo je pripravil eden največjih poznavalcev klavirskega repertoarja, ki se je uporabljal in ustvarjal v 18. stoletju na Slovenskem. Izdaja je primerna za poučevanje na glasbenih šolah, saj poleg svoje glasbenodidaktične uporabnosti predstavlja orodje za spoznavanje starejšega repertoarja nacionalne glasbene dediščine.

